





©Gobierno Regional del Maule

Primera edición, 2021. Santiago, Chile.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Publicación realizada a partir de la licitación pública 1596-20-LP19 “Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II”.

Todos los derechos de esta publicación son de propiedad del Gobierno Regional del Maule.

Créditos:

Investigación y contenido desarrollado por el Centro de Patrimonio UC: .Umberto Bonomo (Resp.), Thaise Gambarra (Coord.), Roberto Campbell, Camila Franchi, Christian Matus, Carolina Rojas, Ricardo Trufello.

Diseño gráfico desarrollado por Belén La Rivera, Constanza Mellado, Chriss Ramírez y Macarena Silva.

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

Introducción ..... 4-7

## TERRITORIO CENTRO

01. Ramal Talca Constitución..... 10  
02. Laguna del Maule..... 11  
03. Mercado Central de Talca..... 12  
04. Escuelas Concentradas de Talca ..... 13  
05. Altos de Lircay ..... 14  
06. Río Maule..... 15  
07. Canto a lo Poeta ..... 16  
08. Piedra de los Platos ..... 17

## TERRITORIO CENTRO NORTE

09. Radal Siete Tazas ..... 20  
10. Cementerio Arqueológico de Tutuquén. . 21  
11. Río Claro ..... 22  
12. Aduan de los Queñes..... 23  
13. Producción del Vino ..... 24

## TERRITORIO COSTA NORTE

14. Laguna Torca ..... 28  
15. Muelle de Llico ..... 29  
16. Baile de Los Negros ..... 30  
17. Rocas de Constitución..... 31  
18. Humedales Putú-Huenchullami ..... 32  
19. Iglesia y Cementerio de Huenchullami . . 33

## TERRITORIO MAULE SUR

20. Reserva Nacional Los Ruiles ..... 36  
21. Ciénagas del Name ..... 37  
22. Loceras de Pilén..... 38  
23. Arcos de Calán ..... 39  
24. Trilla a Yegua Suelta ..... 40  
25. Zona Típica de Chanco ..... 41

## TERRITORIO VALLE SUR

26. Cajón del Achibueno ..... 44  
27. Artesanía en Crin ..... 45  
28. Valle de Calabozos..... 46  
29. Zona Típica de Yerbas Buenas ..... 47  
30. Catedral San Ambrosio de Linares ..... 48

BIBLIOGRAFÍA ..... 50-51

CRÉDITOS FOTOGRAFÍAS ..... 52-53

## INTRODUCCIÓN

El Portafolio del Patrimonio Cultural y Natural del Maule, visibiliza y fortalece un trabajo de larga trayectoria realizado por el Centro de Patrimonio UC, en el marco del proyecto Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II, propuesto a través de licitación pública por el Gobierno Regional del Maule.

El libro contiene los patrimonios identificados y priorizados durante el proceso de participación ciudadana realizado en el año de 2020. Es una invitación a entender el patrimonio como un tema transversal, buscando poner en evidencia la riqueza y diversidad cultural y natural existente en la Región, así como la urgencia en construir estrategias para potenciar su salvaguarda.

El patrimonio cultural y natural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos, y luego resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. En suma, se trata del producto de un proceso social permanente y complejo, de construcción de significados y sentidos.

La clasificación del patrimonio en el documento que se presenta - natural, cultural material, cultural inmaterial y

arqueológico - se ha realizado a partir de la idea de abordar las categorías comúnmente utilizadas en materia de protección y valoración patrimonial. De acuerdo con la Unesco :

El patrimonio natural se compone por los monumentos naturales, las formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor desde el punto de vista estético o científico. Se suman además lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas que poseen un valor desde el punto de vista científico o por su biodiversidad.

El patrimonio cultural material se constituye por los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales), los conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas) y los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) considerados relevantes para cada una de las comunidades que los disfrutan, otorgándoles significado y contribuyendo además a la preservación de su identidad.

El patrimonio cultural inmaterial comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos

y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

El patrimonio arqueológico está conformado por las piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que no son utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Son lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, que presentan una variedad de vestigios de su ocupación.

La región del Maule se caracteriza por costumbres y tradiciones basadas en el diálogo entre lo rural y urbano, una inmensa riqueza y diversidad cultural y natural. El proyecto ha buscado entender y enfrentar este patrimonio como un ecosistema complejo, articulado y vivo, donde el patrimonio natural se mezcla y se funde con el patrimonio cultural material e inmaterial en un solo gran tema; donde las personas y las comunidades que viven en la región dan vida al patrimonio, y lo hacen responder a las dinámicas contemporáneas manteniendo viva las tradiciones. Enfrentarlo como un ecosistema permitirá promover su salvaguarda y sostenibilidad, aprovechando sus potencialidades y riquezas.



Desde esta lógica, el trabajo implicó el levantamiento y diagnóstico de los patrimonios regionales que están insertos en los territorios. En el marco del proyecto hemos identificado un total de 1161 hitos y elementos patrimoniales, y catalogado en fichas catastrales un total de 414 patrimonios culturales y naturales en la Región. Una estrategia que se ejecutó en colaboración con las organizaciones culturales comunitarias, de pueblos indígenas, de agentes vinculados con el patrimonio, la educación artística, cultural y patrimonial, y otros agentes públicos. Se llevaron a cabo 14 talleres de participación vía plataforma zoom, donde asistieron alrededor de 300 personas.

Los patrimonios seleccionados para hacer parte de este documento han sido definidos en base a la priorización participativa realizada durante el proyecto. Fueron llevados en consideración aspectos como la relevancia, los niveles de riesgo y amenaza que presentan los patrimonios de la Región, resultando en un listado diverso y representativo de 30 hitos y elementos patrimoniales ubicados de manera homogénea en el territorio..

Es importante señalar que se ha decidido presentar cada patrimonio a partir de su articulación en el territorio. Los territorios con los que estamos trabajando no coinciden con la división

político administrativa existente en la Región (Provincias de Curicó, Talca, Linares y Cauquenes). Éstos, responden a criterios geográficos, hidrográficos, geológicos y culturales, fundamentales para la comprensión de las articulaciones patrimoniales. Asimismo, el Portafolio está compuesto por 5 capítulos que corresponden a los territorios culturales propuestos para la Región del Maule. Los hitos y elementos patrimoniales seleccionados en cada uno de los territorios responden a los resultados observados en el proceso de priorización participativa realizadas durante el desarrollo del estudio.

El capítulo 1 presenta a los patrimonios que son encontrados en el Territorio Centro. Fueron seleccionados un total de 8 hitos y elementos patrimoniales en este territorio, entre ellos: el Ramal Talca-Constitución, la Laguna del Maule, el Mercado Central de Talca, las Escuelas Concentradas de Talca, la Reserva Nacional Altos de Lircay, el Río Maule, el Canto a lo Poeta y el sitio arqueológico Piedra de los Platos.

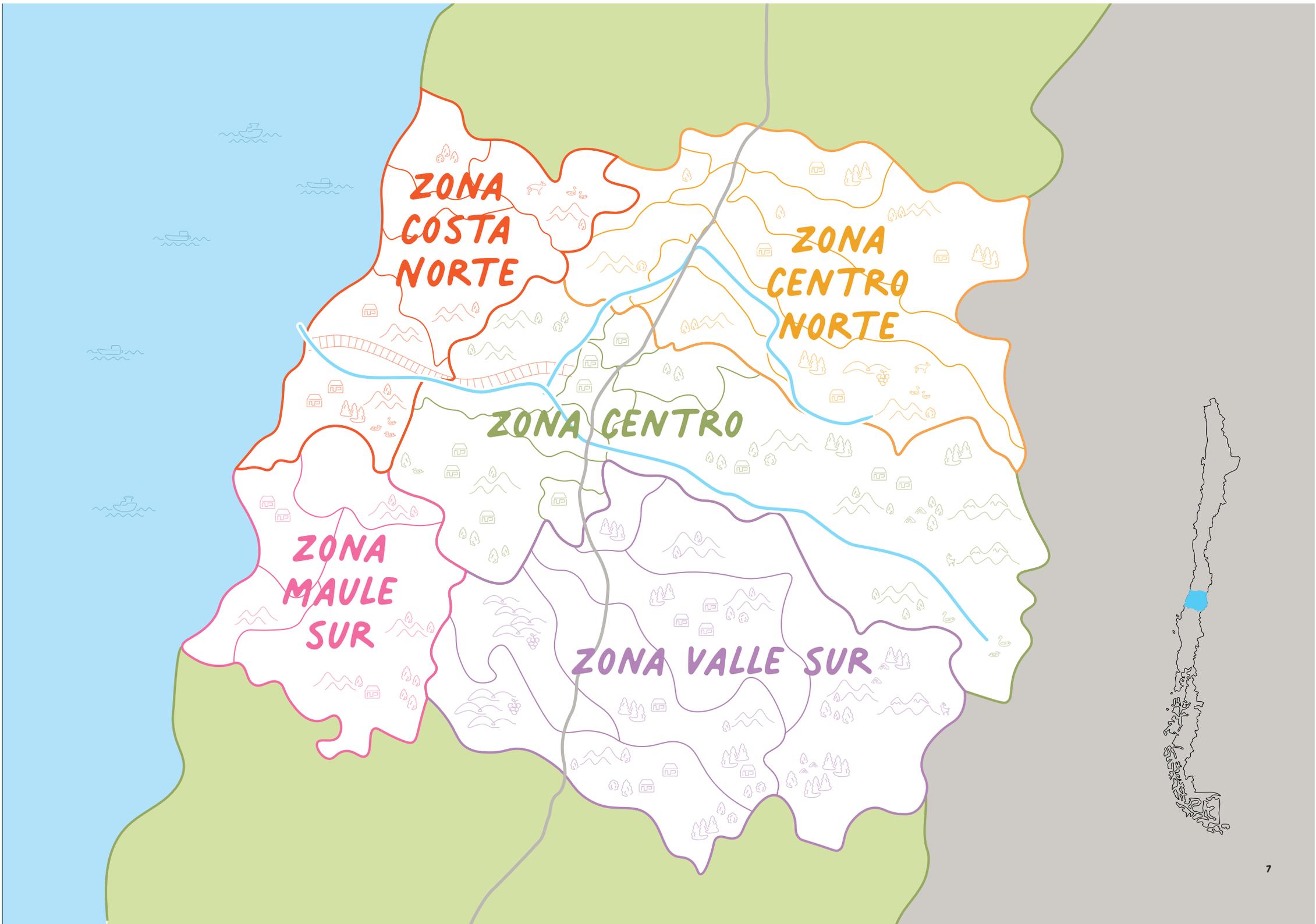
El capítulo 2 presenta los 5 patrimonios seleccionados que son encontrados en el Territorio Centro Norte. Los hitos y elementos patrimoniales seleccionados son el Parque Nacional Radal Siete Tazas, el Cementerio Arqueológico de Tutuquén, el Río Claro, la Aduana de Los Queñes y la producción artesanal del Vino.

El capítulo 3 presenta los 6 patrimonios seleccionados encontrados en el territorio Costa Norte. Los hitos y elementos patrimoniales seleccionados son la Laguna Torca, el Muelle de Llico, el Baile de los Negros, las Rocas de Constitución, los Humedales Putú-Huenschullami y la Iglesia y Cementerio de Huenschullami.

El capítulo 4 presenta a los patrimonios que son encontrados en el Territorio Maule Sur. Fueron seleccionados un total de 8 hitos y elementos patrimoniales en este territorio, entre ellos: la Reserva Nacional Los Ruiles, las Ciénagas del Name, las Loceras de Pilén, los Arcos de Calán, la Trilla a Yegua Suelta y la Zona Típica de Chanco.

El capítulo 5 presenta los 5 patrimonios seleccionados encontrados en el territorio Valle Sur. Los hitos y elementos patrimoniales seleccionados son el Cajón del Río Achibueno, la Artesanía en Crin, los petroglifos del Valle de Calabozos, la Zona Típica de Yerbas Buenas y la Catedral de San Ambrosio de Linares.

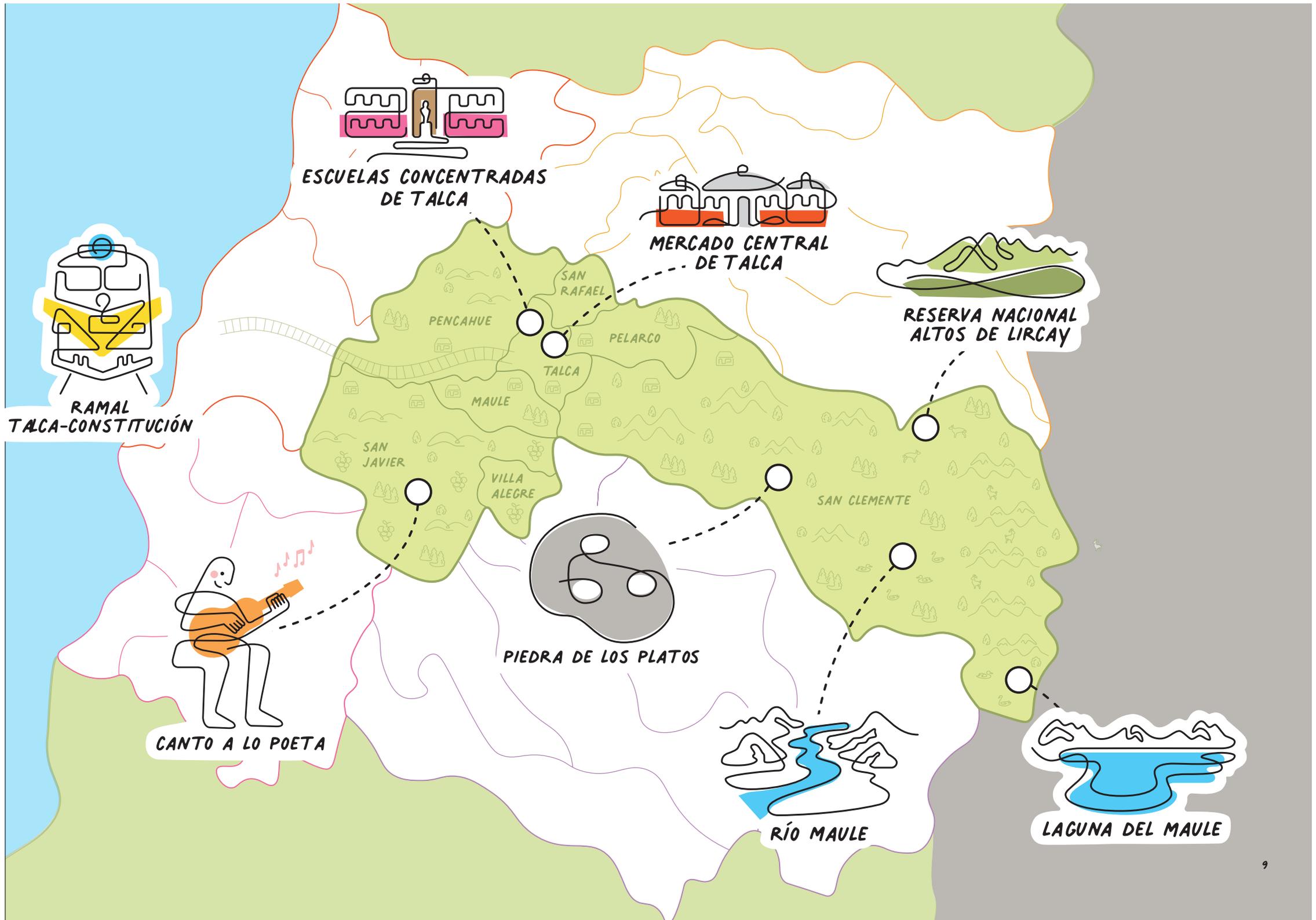
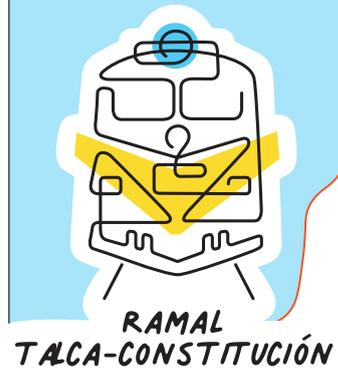
Desde esta mirada es que se espera que este material constituya una importante herramienta de visibilización del patrimonio cultural y natural de la Región del Maule, como también una invitación a seguir profundizando y avanzando en el desarrollo cultural y patrimonial del país.

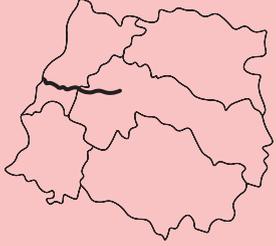


# ZONA CENTRO

SE TRATA DEL ÁREA CON MAYOR POBLACIÓN DE LA REGIÓN, ALREDEDOR DE 419.054 HABITANTES, SEGÚN EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA CHILE DEL CENSO DE 2017.

CORRESPONDE AL TERRITORIO CONFORMADO POR LAS COMUNAS DE MAULE, PELARCO, PENCAHUE, TALCA, SAN CLEMENTE, SAN JAVIER, SAN RAFAEL, VILLA ALEGRE Y YERBAS BUENAS.





**NOMBRE OFICIAL:**  
Ramal Talca-Constitución

**PROVINCIA:**  
Talca

**COMUNA:**  
Talca, Maule, Pencahue  
y Constitución

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Histórico

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**

11 estaciones, 10 paraderos,  
18 puentes, 1 túnel, 3  
tornamesas y 1 buscarril.  
Paisajes naturales, patrimonio  
alimentario y producción de  
vino artesanal

**AMENAZAS:**  
Despoblamiento de la  
zona, falta de identificación  
y reconocimiento del  
patrimonio cultural inmaterial

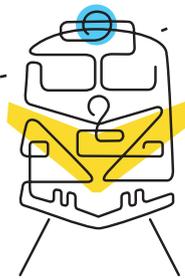


01.

**RAMAL**

**TALCA-**

**CONSTITUCIÓN**

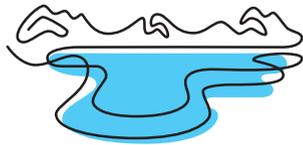


El Ramal Talca-Constitución es una rama ferroviaria de 88 km de extensión que conecta la ciudad de Talca con el puerto de Constitución. Construido entre 1888 y 1915, el Ramal Talca-Constitución fue declarado monumento histórico nacional en 2007, extendiendo la protección al ferrocarril, los vagones de tren, estaciones, túneles, tornamesas y puentes, incluido el Puente del Banco de Arena. Se trata de una obra importante de la ingeniería nacional con más de 300m de extensión, inserto en lo más profundo del Chile rural.

Se distingue su valor paisajístico presente en el curso del Río Maule, desde el Valle Central, secano costero, Cordillera de la Costa y planicies litorales. A lo largo de estos kilómetros, ocurre el intercambio cultural, económico y conocimientos acerca del patrimonio alimentario existente en sus alrededores, dando espacio para la venta y el traslado. Es un testimonio vivo de un paisaje cultural, singular y de la identidad de la vida de campo de comunas como Talca, Maule, Pencahue y Constitución.



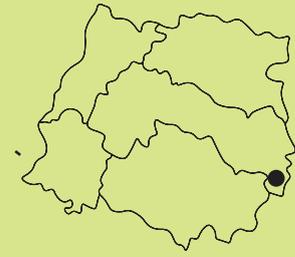
02.



## LAGUNA DEL MAULE

La Laguna del Maule es un cuerpo de agua dulce de carácter permanente, en donde encuentra su nacimiento el Río Maule, y cuya cuenca hidrográfica que mide aproximadamente 20.300 km<sup>2</sup>, constituye el principal sistema hídrico de la Región del Maule. Forma parte de un complejo volcánico que en su totalidad cubre alrededor de 500 km<sup>2</sup>, y está formado por conos, volcanes de escudo, domos y flujos de lava, identificándose en algunos estudios geológicos al menos 130 centros eruptivos individuales.

El sector ha sido declarado Bien Nacional Protegido en 2006. El Paisaje Alto Andino es la Ruta Patrimonial del Sendero de Chile Laguna del Maule, circuito con una extensión de 10,46 km y 21 hitos. Se trata de un área relevante por su gran valor paisajístico, su biodiversidad, la presencia de una serie de hallazgos arqueológicos y la belleza escénica del lugar, que se ve complementado con la presencia de la ruta internacional CH-115, que lleva hacia el paso internacional Pehuenche.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Laguna del Maule

**PROVINCIA:**  
Linares y Talca

**COMUNA:**  
Colbún y San Clemente

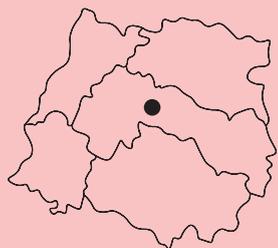
**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Bien Nacional Protegido

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**

Aves como el Cisne de Cuello Negro, el Pato Juarjual, Aguilucho, Cóndor y las Taguas. Vegetación característica de la estepa altoandina. Paisaje Alto Andino dividido en tres tramos, Domo del Maule, Estepa Altoandina y Las Nieblas). Hallazgos arqueológicos (cantera de obsidiana)

**AMENAZAS:**

La pesca y contaminación, turismo no regulado, actividad volcánica, avalancha.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Mercado Central de Talca

**PROVINCIA:**  
Talca

**COMUNA:**  
Talca

**DIRECCIÓN:**  
Calles 1 Norte, 1 Sur, 4 y  
5 Oriente

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Histórico

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Edificio emplazado en manzana completa; construido en ladrillo y madera. Acoge a diversos agricultores de la zona que venden sus productos y a pequeños locales para la venta de comida típica

**AMENAZAS:**  
Desastres naturales abandono, incendios y falta de mantención



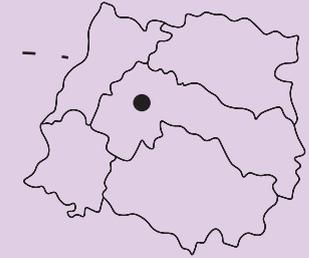
03.



## MERCADO CENTRAL DE TALCA

El Mercado Central de Talca es un edificio de estilo neoclásico, que reúne influencias del arte industrial y art nouveau, construido en 1890 de acuerdo a los mandatos del presidente José Manuel Balmaceda. Fue diseñado por el ingeniero de ferrocarriles Benjamín Vivanco, con la finalidad de servir como principal centro de acopio y abastecimiento de la ciudad. Durante su historia, el edificio sufrió importantes modificaciones, principalmente como consecuencia de distintos movimientos sísmicos e incendios.

Junto con esto, la edificación experimentó alteraciones internas debido a los cambios de cada locatario, impidiendo una unidad estilística. A pesar de una historia marcada por distintas tragedias, el Mercado Central de Talca constituye un hito urbano en la ciudad, recibiendo en 1998 la condición de Monumento Histórico Nacional. Actualmente el edificio está en proceso de reconstrucción y restauración, se estima que durante este año 2021 empezarán las obras con la intención de retornar el edificio a sus locatarios.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Escuelas Concentradas de Talca

**PROVINCIA:**  
Talca

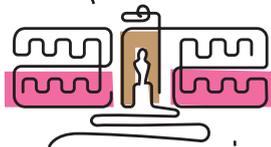
**COMUNA:**  
Talca

**DIRECCIÓN:**  
Calles 1 Sur n°1025 y 4 Oriente

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Histórico

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Edificio emplazado en manzana completa y construido en hormigón armado; importante centro educacional de la región. Escuela Superior de Hombres Carlos Salinas y Escuela Superior de Niñas Presidente José Manuel Balmaceda y Fernández

**AMENAZAS:**  
Abandono y falta de mantención

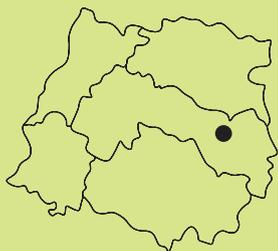


04.

## ESCUELAS CONCENTRADAS DE TALCA

El edificio fue proyectado en 1929 por la Sociedad Constructora de Establecimientos Educacionales como una visión del Estado hacia la educación chilena, y muestra una arquitectura funcional de maciza y sólida estructura, con un edificio simétrico que resuelve las necesidades de la época. Se trata de una obra de gran calidad constructiva que dignifica la educación pública y la ubica en un espacio importante de la ciudad, configurándose como un importante hito

urbano. Si bien el inmueble sufrió daños después del último terremoto en el año 2010, que hicieron imposible su utilización, quedó de manifiesto que su estructura era recuperable. Sin embargo, un incendio de grandes proporciones en el año 2015 destruyó al menos el 50% de lo que quedaba del emblemático edificio. En 2013, el edificio que ha sido declarado monumento histórico nacional, se encuentra en estado de abandono y su visible deterioro implora una intervención lo más pronto posible.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Reserva Nacional Altos de Lircay

**PROVINCIA:**  
Talca

**COMUNA:**  
San Clemente

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Reserva Nacional

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**

Cordillera de los Andes, ríos Lircay, Claro y Blanquillo; en lo que se refiere a fauna destacan especies como el Pudú, Puma y la Loica; respecto a su flora encontramos el Hualo y Huala. Hallazgos arqueológicos del sitio Piedra de los Platos

**AMENAZAS:**  
Turismo no regulado y urbanización



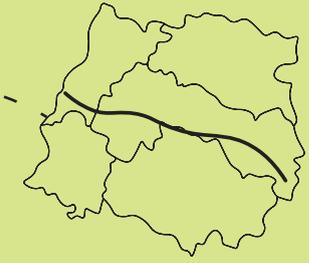
05.

**RESERVA**  
**NACIONAL**  
**ALTOS DE LIRCAY**



Enclavada en la precordillera andina a casi 70 km de la ciudad de Talca, la reserva nacional Altos de Lircay es el área protegida de mayor tamaño en la Región del Maule con más de 11.500 ha. La reserva está condicionada ambientalmente por la Cordillera de los Andes, los ríos Lircay, Claro y Blanquillo. Sus paisajes incluyen vistas a la Cordillera de los Andes, el volcán Descabezado Grande, valles, lagunas escondidas (Laguna del Alto)

y frondosos bosques. En sus alrededores es posible encontrarse con hallazgos arqueológicos como el sitio Piedra de los Platos que está conformado de numerosos bloques rocosos de diferentes tamaños, sobre los cuales se elaboraron oquedades para, probablemente, procesar algún tipo de recurso a través de actividades de molienda. Sus principales senderos son: Laguna del Alto, El Enladrillado, La Playa-Valle del Venado, Antumahuida y Retrincura.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Río Maule

**PROVINCIA:**  
Linares y Talca

**COMUNA:**  
Varias

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
No hay figura de protección para el Río, sin embargo su ecosistema está protegido como Reserva Nacional y Conservación de la biodiversidad en algunos tramos a lo largo de su cauce.

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Puentes, diversidad en su flora y fauna, ciudades como Talca y Constitución, actividades como la pesca y navegación

**AMENAZAS:**  
Cambio climático, actividades hidreléctricas, contaminación

06.

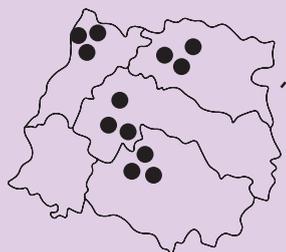
RÍO

MAULE



El Río Maule tiene una longitud de 240 km, y junto con sus afluentes constituye una cuenca hidrográfica que cubre alrededor de 20.300 km. Nace en la parte norponiente de la Laguna del Maule y se configura como una de las más importantes identidades de la región. Es protagonista en la historia del país desde antes de la colonización española, donde los Incas utilizaron el río para establecer los límites de su Imperio. Gracias

a la explotación de la madera, trigo, harina y cereales en la cuenca de la región, fue necesaria la construcción de múltiples naves, incrementando el auge portuario y fluvial en Constitución en el siglo XIX; entre estos destaca el ciclo triguero (exportaciones a California y Australia). Hoy, el Río Maule es de gran importancia para la economía del país, posibilitando el desarrollo de la agricultura y ganadería, como también la producción de energía eléctrica.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Canto a lo Poeta

**PROVINCIA:**  
Cauquenes, Linares, Talca  
y Curicó

**COMUNA:**  
Varias

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Tradiciones y expresiones  
orales. Usos sociales, rituales  
y actos festivos

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**  
Tradiciones y expresiones  
orales. Usos sociales, rituales  
y actos festivos.

**AMENAZAS:**  
Interrupción de la transmisión  
del conocimiento



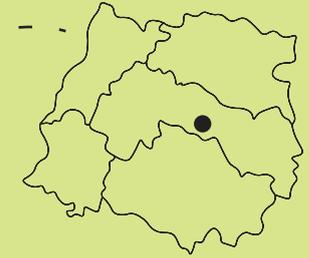
07.

## CANTO A LO POETA



Corresponde a una de las expresiones musicales y literarias más representativas de la cultura tradicional campesina del Valle Central. La tradición se divide en dos grupos que tienen relación con el contexto de recitación de los versos: el canto a lo humano, propio de celebraciones más bien profanas o de desafíos entre poetas, donde se hace uso de la paya y el improviso; y el canto a lo divino, ligado más bien a las prácticas de la religiosidad popular. Esta tradición oral es

transmitida de generación en generación, en un proceso donde han participado decenas de cantantes desde el período colonial, y con mayor importancia, a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Sigue viva en los medios rurales y semi-rurales principalmente en el Norte Chico y la zona central de Chile, renovándose constantemente al ritmo de los cambios socioculturales del país. Es importante mencionar que esta tradición es desarrollada en toda la Región del Maule.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Piedra de los Platos

**PROVINCIA:**  
Talca

**COMUNA:**  
San Clemente

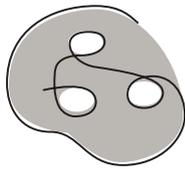
**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Nacional

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Piedras Tacitas, Reserva Nacional Altos de Lircay

**AMENAZAS:**  
Turismo no regulado y falta de estrategias para promover el conocimiento y el respeto hacia el patrimonio

08.

## PIEDRA DE LOS PLATOS



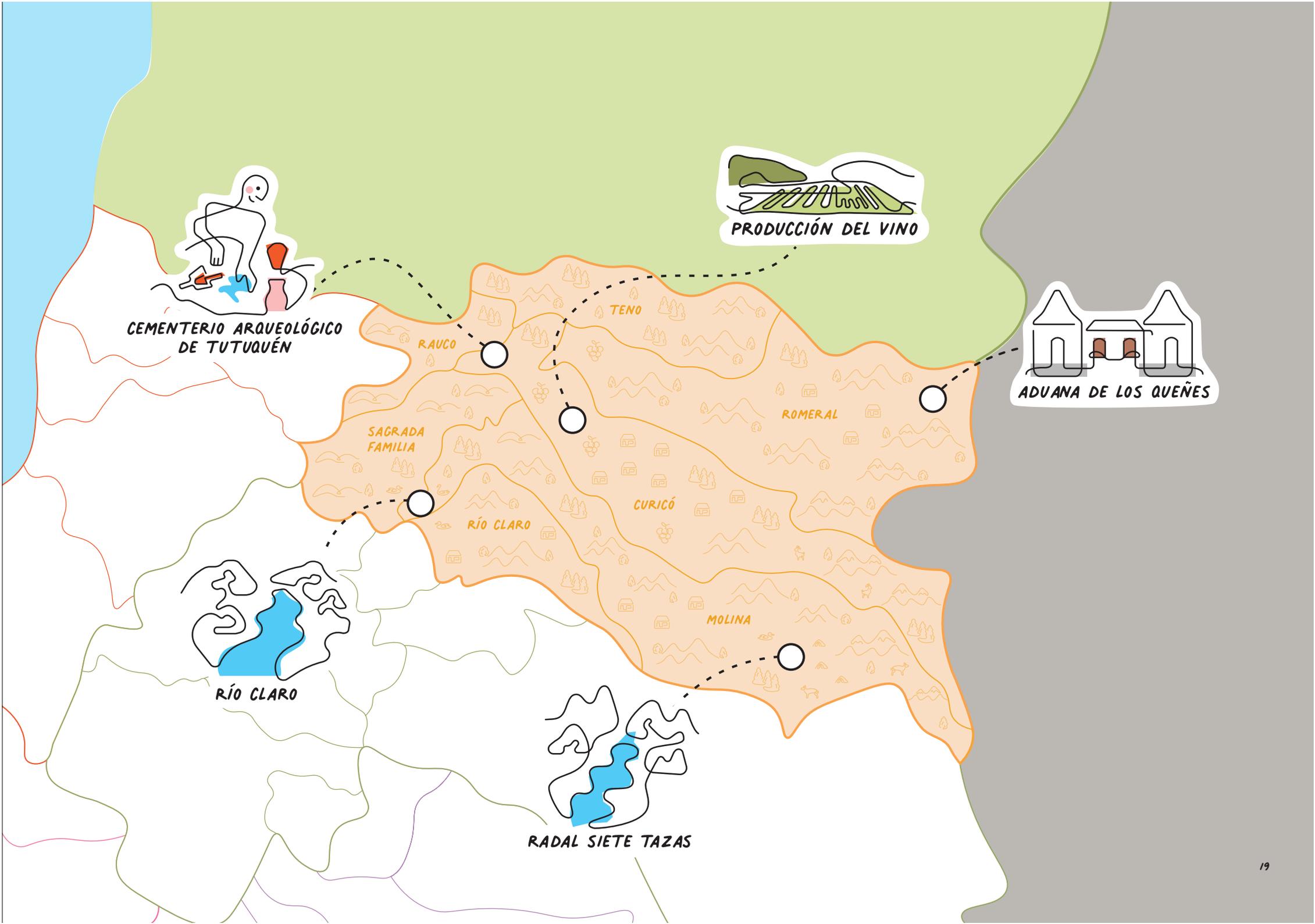
Sitio arqueológico conformado por un conjunto de bloques rocosos de diferentes tamaños llamados “piedras tacitas”, sobre los cuales se elaboraron oquedades para, probablemente, procesar algún tipo de recurso a través de actividades de molienda. Estos hallazgos se han identificado a lo largo de gran parte de nuestro país, hallándose usualmente en áreas cercanas a los campamentos de las poblaciones precolombinas. En el sitio fueron identificados también, fragmentos cerámicos

y materiales elaborados a partir de roca, como cuchillos y puntas de proyectiles, utilizados para la caza de animales. En las excavaciones de estos grandes bloques rocosos, se definieron cuatro capas de tierra diferentes, éstas debido a su color y composición; las tres primeras capas similares entre sí, los elementos encontrados en ellas se asocian a las de poblaciones pehuenches. Mientras que la última capa representa una época cultural más antigua, evidenciado en la ausencia de material cerámico.

# ZONA CENTRO NORTE

ÁREA CON 282.644 HABITANTES, SEGÚN EL  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA CHILE  
DEL CENSO DE 2017.

CORRESPONDE AL TERRITORIO CONFORMADO POR  
LAS COMUNAS DE CURICÓ, MOLINA, RAUCO, RÍO  
CLARO, ROMERAL, SAGRADA FAMILIA, TENO.



**CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO DE TUTUQUÉN**

**PRODUCCIÓN DEL VINO**

**ADUANA DE LOS QUEÑES**

**RÍO CLARO**

**RADAL SIETE TAZAS**

RAUCO

TENÓ

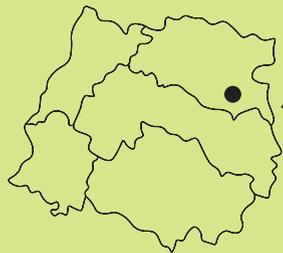
ROMERAL

SAGRADA FAMILIA

RÍO CLARO

CURICÓ

MOLINA



**NOMBRE OFICIAL:**  
Radal Siete Tazas

**PROVINCIA:**  
Curicó

**COMUNA:**  
Molina

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Parque Nacional y Reserva  
Nacional

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**

Pozones Siete Tazas, destaca la fauna como el Pudú, Chingue, Cóndor, Tricahue y Perdiz Chilena. En su flora están presentes el Roble, Raulí, Ñirre, Coigüe, Maitén y Hualo

**AMENAZAS:**

Urbanización, basura, contaminación, sequía y empresas forestales



09.

**RADAL**  
**SIETE TAZAS**



Es un área natural protegida distante 55 km de la ciudad de Molina. Fue creada en la categoría de Parque Nacional el año 2008. Se destaca por la protección de las especies fauna, flora, hídricos y belleza escénica, atributos que acreditaron su incorporación al Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNASPE). El parque cuenta con una serie de miradores y senderos que permiten apreciar los paisajes precordilleranos y cordilleranos. Este Radal,

conserva ecosistemas representativos de la biodiversidad nacional, tales como los Coironales (Estepa Altoandina del Maule) y el Bosque Caducifolio. El atractivo de mayor valor escénico lo constituye el Río Claro que, a lo largo de los años, ha moldeado las rocas existentes en el lugar formando una serie de saltos de agua y pozones rodeados de vegetación. Se destacan los pozones que dan el nombre al parque, las Siete Tazas, además del Velo de la Novia, el Salto de la Leona y el sector del Bolsón.



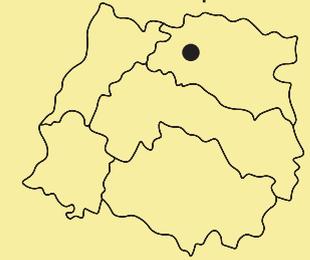
10.



## CEMENTERIO ARQUEOLÓGICO DE TUTUQUÉN

Ubicado en la localidad de Tutuquén al este de Curicó. Este cementerio arqueológico es testimonio de una temprana ocupación humana que remonta al menos desde 8.000 años a.C. Según esta datación, probablemente este sea uno de los más antiguos que se tenga registro en Chile. El vestigio arqueológico fue descubierto en 2005 en el marco de la construcción de un retén de carabineros en la comuna de Curicó,

tras graves daños sufridos por el terremoto de 1985. Su tamaño es de aproximadamente 400 m<sup>2</sup>. Durante las excavaciones realizadas, se encontraron restos humanos (42 cuerpos), objetos líticos, cerámicos, óseos animales, malacológicos y otros. Según el análisis de los materiales recuperados se puede documentar que el lugar fue ocupado por grupos cazadores-recolectores durante el periodo arcaico, así como por grupos horticultores durante el período alfarero.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Cementerio Arqueológico  
de Tutuquén

**PROVINCIA:**  
Curicó

**COMUNA:**  
Curicó

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Nacional

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**  
Cerámica, lítico, restos  
biantropológicos, patrimonio  
indígena

**AMENAZAS:**  
Camino pavimentado que  
une Tutuquén y Curicó,  
reconstrucciones del Retén de  
Carabineros, canal de regadío  
y proyecto de alcantarillado  
que desconoce el sitio



**NOMBRE OFICIAL:**  
Río Claro

**PROVINCIA:**  
Varias

**COMUNA:**  
Molina, Río Claro, Sagrada Familia, San Rafael y Talca

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Santuario de la naturaleza en el tramo referente a los Maitenes de Río Claro.

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**

Fauna marina como los Pejerreyes (*Atherina Laticlavia*) y truchas. Entre las aves distinguen el Pato Cortacorrientes. Río Maule, riachuelo de Pangué, Lircay, Piduco, Perquenco y Puercos, Parque Nacional Radal Siete Tazas

**AMENAZAS:**

Contaminación, sequía y escasez hídrica



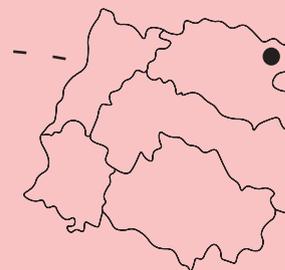
II.

**RÍO CLARO**



El Río Claro nace en las laderas del volcán Descabezado Grande y cruza el Parque Nacional Radal Siete Tazas. En sus 52 km de extensión, alberga lugares de alto valor tanto ambiental como turístico; en su recorrido traspasa las comunas de Molina, Río Claro, Sagrada Familia, San Rafael y Talca. Es parte de uno de los dos sistemas hidrográficos de la Región del Maule, el Río Maule, y una notoria característica de la trayectoria de este río es su brusco cambio de rumbo de 90° hacia el

sur oeste. La multiplicidad de escenarios y la diversidad natural existentes construyen un paisaje de extrema importancia para la región, pero ésta se ve amenazada por sectores como la ciudad de Talca, donde se evidencia el precario mantenimiento e higiene del río, tales como microbasurales y vertederos de escombros. Esto es un problema en invierno, ya que al aumentar el caudal del río, este arrastra todo a su paso, ensuciando finalmente el océano.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Aduana de los Queñes

**PROVINCIA:**  
Curicó

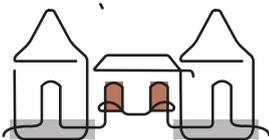
**COMUNA:**  
Romeral

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Histórico

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Edificio y Cajón del río Teno

**AMENAZAS:**  
Descaracterización y abandono

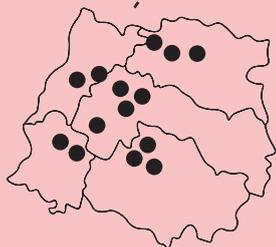
12.



## ADUANA DE LOS QUEÑES

Rodeado de un paisaje montañoso, específicamente en el área de confluencia de los ríos Teno y Claro, en la comuna de Romeral, se erige el edificio que albergó las dependencias de la ex Aduana de los Queñes. La aduana funcionó hasta la década de 1960 y tuvo la finalidad de controlar el flujo de animales, especialmente ganado, entre Chile y Argentina. El edificio que albergó la Aduana fue construido en cantería de piedra y madera de roble hacia 1860. El edificio de la ex Aduana es declarado Monumento Histórico en

el año 1998. El inmueble evoca un pequeño castillo medieval y presenta características de fortaleza, esto, en sus 4 torreones circulares recubiertos por aguzados chapiteles que se levantan en cada una de las esquinas perimetrales, y orientados según los puntos cardinales; su altura se eleva 10 m. La edificación sufrió alteraciones debido a los movimientos sísmicos de los años 1985 y 2010, materializados en la caída de la parte de la cantería sobre los dinteles de las ventanas y el desprendimiento de revoques, además del paso natural del tiempo.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Producción del vino

**PROVINCIA:**  
Talca, Curicó, Cauquenes  
y Linares

**COMUNA:**  
Varias

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Sin figura de protección.  
Se propone Técnicas  
tradicionales artesanales

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**  
Cepas patrimoniales, paisaje  
vitivinícola, productores  
locales y Fiesta de la Vendimia

**AMENAZAS:**  
Sequía, cambio climático,  
falta de apoyo a productores  
locales



13.



## PRODUCCIÓN DEL VINO

El Maule es la región con mayor producción de vino en Chile, se trata de una de las más diversas geográfica y climáticamente, de las colinas costeras al oeste y la cordillera al este, permite la producción de variadas cepas. La superficie vitivinícola nacional se concentra en esta región, siendo 53.839 ha en total. De estas, la cepa de Cabernet Sauvignon se impone con aproximadamente 17.000 ha. Además, el Maule es también el hogar de algunos de los viñedos más antiguos del país, con viñedos cultivados en seco y entrenados en la cabeza, que ahora producen pequeños

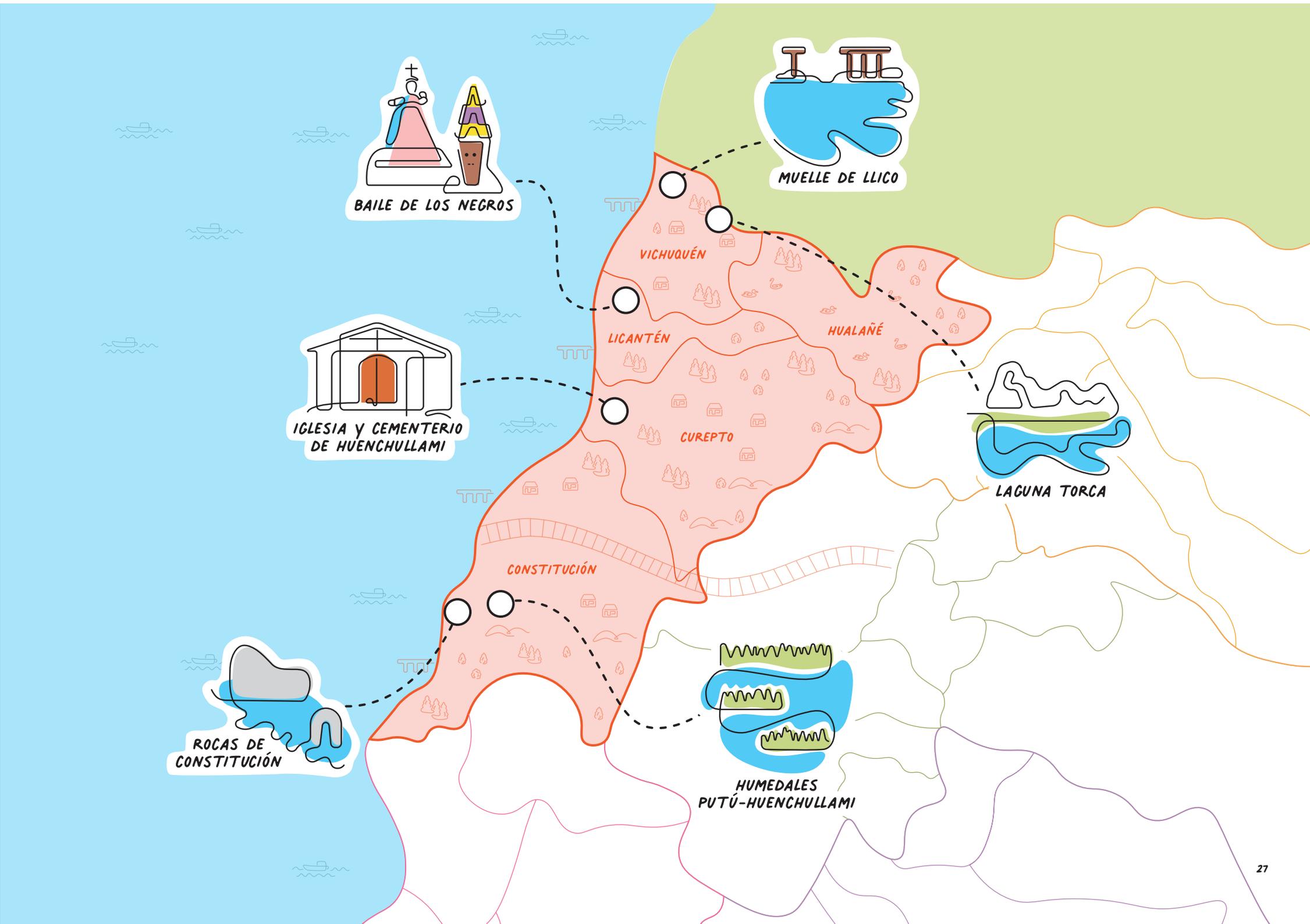
lotes de excelente Carignan o la tradicional cepa país. En el valle del Maule, se distinguen tres zonas de cultivo, el Valle de Río Claro, Valle de Loncomilla y el Valle de Tutuvén. Adicionalmente, habría que mencionar la existencia en toda la región de pequeños cultores del vino. Son familias que aparte de tener un conocimiento de una forma tradicional de producir vinos artesanales, también han generado un espacio socio-cultural donde convergen distintos actores sociales de la comunidad, hombres y mujeres, adultos y niños, todos participan.



# ZONA COSTA NORTE

*ÁREA CON 76.148 HABITANTES, SEGÚN EL  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA CHILE  
DEL CENSO DE 2017.*

*CORRESPONDE AL TERRITORIO CONFORMADO  
POR LAS COMUNAS DE CONSTITUCIÓN, CUREPTO,  
HUALAÑÉ, LICANTÉN, VICHUQUÉN.*



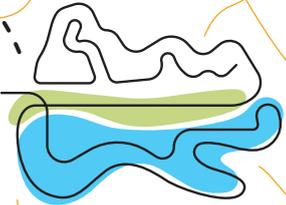
**BAILE DE LOS NEGROS**



**MUELLE DE LLICO**



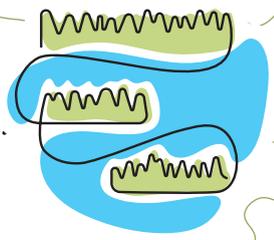
**IGLESIA Y CEMENTERIO DE HUENCHULLAMI**



**LAGUNA TORCA**



**ROCAS DE CONSTITUCIÓN**



**HUMEDALES PUTÚ-HUENCHULLAMI**

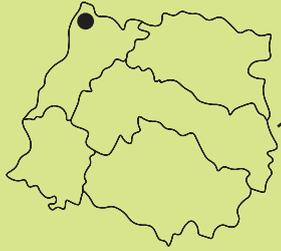
VICHUQUÉN

LICANTÉN

HUALAÑÉ

CUREPTO

CONSTITUCIÓN



**NOMBRE OFICIAL:**

Laguna Torca

**PROVINCIA:**

Curicó

**COMUNA:**

Vichuquén

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**

Reserva Nacional y Santuario de la Naturaleza

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**

Flora (Baltro, Aromo, Totorá, entre otros) y fauna (Pejerrey Chileno, Cisne de Cuello Negro, Garza Cuca, el Siete Colores, Coipo, Zorro Culpeo y Quique, entre otros) de interés de conservación

**AMENAZAS:**

Especies en peligro de extinción como el Cuervo del Pantano y el Cisne Coscoroba. Deforestación de bosque nativo, sequía

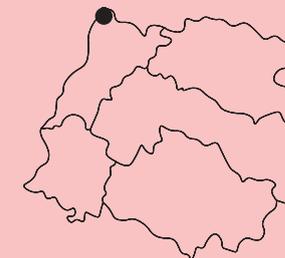


14.

## LAGUNA TORCA

La Laguna Torca, ubicada a 108 km de la ciudad de Curicó y de una extensión de 604 ha, es uno de los ecosistemas húmedos más importantes de la zona central del país, pues alberga una gran densidad y diversidad de flora y fauna nativa propia de los humedales. Dentro de la Reserva, se distinguen dos sectores, el de la laguna y el área del Bosque de Llico, en este último, se plantaron especies exóticas (pino insigne, eucalipto y aramo australiano), con la finalidad de detener el

avance de las dunas. La reserva se ubica en un sistema lacustre compuesto por la Laguna Torca, Lago Vichuquén y la Laguna de Agua Dulce. Este tipo de ambiente húmedo se encuentra amenazado en la actualidad, puesto que el intensivo uso industrial y productivo de las zonas costeras a lo largo del país tiende a secar los suelos y alterar los equilibrios ecológicos. Actualmente, es una Reserva Natural administrada por la Corporación Nacional Forestal CONAF.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Muelle de Llico

**PROVINCIA:**  
Curicó

**COMUNA:**  
Vichuquén

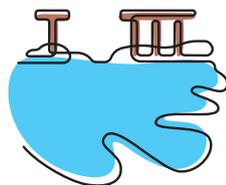
**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Sin figura de protección. Se propone Monumento Histórico

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Muelle, Laguna Torca y Complejo de humedales Llico-Torca

**AMENAZAS:**  
Abandono y falta de mantención

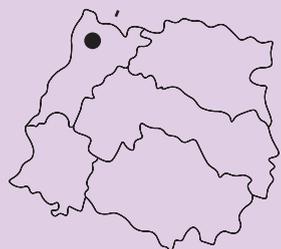
15.

## MUELLE DE LLICO



El muelle de Llico, ubicado en la localidad de Llico y la comuna de Vichuquén, es una estructura elaborada en hierro forjado y madera. Construida por el gobierno de Chile entre 1894 y 1895, que prestó servicios comerciales para la carga y descarga principalmente de trigo, otros cereales y sal. El presidente José Manuel Balmaceda en el año 1855, tuvo la iniciativa de formar un puerto militar, y hacer de la Laguna de Vichuquén uno de los puertos más

importantes del país para la exportación internacional. Pero esto lamentablemente no se pudo llevar a cabo en tales dimensiones, realizándose un muelle de pequeñas dimensiones. Actualmente, sólo quedan algunos pilotes y vigas en pie, construyendo un paisaje emblemático de la costa maulina. Dado su interés turístico, el Municipio local lo ha postulado como Monumento Nacional por lo menos en dos oportunidades en 2009 y 2013, sin resultados satisfactorios.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Baile de los Negros

**PROVINCIA:**  
Curicó

**COMUNA:**  
Licantén

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Tesoro Humano Vivo  
Usos sociales y actos festivos

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Comunidad y personajes respectivos al baile, expresiones rituales e iglesia de Lora

**AMENAZAS:**  
Interrupción de la transmisión del conocimiento



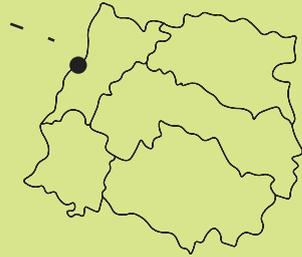
16.

## BAILE DE LOS NEGROS



Se refiere al conjunto de actividades ceremoniales y festivas de raíces culturales provenientes de los habitantes originarios de la zona central de Chile, que componen la fiesta de la Virgen del Rosario. Es realizada en la localidad de Lora, en la comuna de Licantén, en el tercer domingo del mes de Octubre, y sus orígenes datan del 1550 al 1600. Se trata de una expresión cultural única y viva en que confluyen baile, música y canto. Se constituye a través de la presencia de pifaneros que llevan el compás de la

marcha; los compadritos o encuerados que, vestidos con pieles blancas y máscaras del mismo material, espadas, látigos y coronados por un cucurucho multicolor, tiene la función de proteger la imagen de la virgen del Rosario; y finalmente las indias que, usan trajes típicos mapuches y pintan su cara de negro, y consisten en una contraparte de los compadritos. En el año 2011 la comunidad baile de los negros obtiene el reconocimiento Tesoro Humano Vivo.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Rocas de Constitución

**PROVINCIA:**  
Talca

**COMUNA:**  
Constitución

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Santuario de la Naturaleza

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**

Grupo rocoso desde el estuario del Río Maule. Avifauna como la Gaviota, Alcatraces, Cormoranes, Yecos, Cisnes de Cuello Negro y Pelícanos

**AMENAZAS:**  
Alteración del ecosistema por actividad industrial. Turismo no regulado y loteos

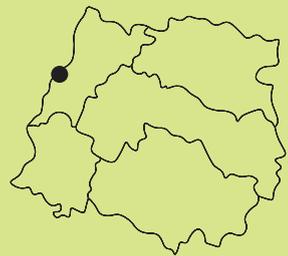
17.

## ROCAS DE CONSTITUCIÓN



Ubicadas en la comuna de Constitución, las Rocas de Constitución son un espacio natural de 108,4 ha, que comprende el borde costero de la ciudad, abarcando la playa “Los Gringos”, hasta la desembocadura del Río Maule. Se conforma por dos sectores de conjuntos rocosos de singular configuración. En un área se encuentra la Piedra de las Ventanas y la Piedra del León. En otra, la Piedra del Elefante, de la Iglesia y Las Termópilas. Ambas superficies son parte de

una costa horadada y fragmentada por el incesante accionar del océano, donde estas grandes formaciones de roca son testimonio del antiguo acantilado costero hoy fraccionado por el mar. El sistema rocoso que destaca es la Piedra de la Iglesia, abovedada de una altura aproximada de 9 m, donde la acción erosiva del mar, esculpió cavernas internas. Estas rocas poseen un alto valor para la fauna local, ya que constituyen un lugar de nidificación de diferentes especies.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Humedales de  
Putú-Huenchullami

**PROVINCIA:**  
Talca

**COMUNA:**  
Constitución

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Santuario de la Naturaleza

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**  
Dunas, humedales, Iglesia y  
cementerio Huenchullami

**AMENAZAS:**  
Turismo no regulado y cambio  
climático

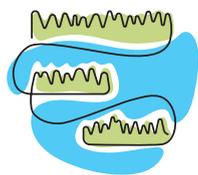


18.

**HUMEDALES**

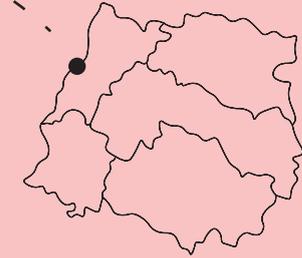
**PUTÚ-**

**HUENCHULLAMI**



Ubicados en la localidad de Putú, a 20 km de Constitución, los Humedales Costeros de Putú-Huenchullami tienen 520 ha de extensión, y en el 2018 han sido declarados como Santuario de la Naturaleza. La franja costera entre los ríos Mataquito, al norte y Maule al sur, constituye un complejo de dunas y humedales de alto valor socio ambiental, que permite el equilibrio de ecosistemas básicos para la vida silvestre y el

desarrollo de actividades humanas. Se destacan la Garza Cuca, Cisnes de Cuello Negro, Pimpollos, el Pato Cuchara, Liles y Pidenes. En relación a la flora, entre las 45 especies de vegetación nativa que se encuentran en el sector, está la última orquídea descrita para Chile (Bippinula Gabrieli), una flor de dos centímetros endémica del país. Se trata de un lugar con riqueza ambiental, arqueológica, turística, histórica y de biodiversidad presente en las dunas y humedales.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Iglesia de Huenchullami

**PROVINCIA:**  
Talca

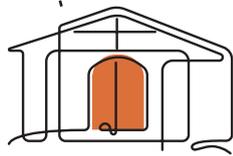
**COMUNA:**  
Curepto

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Histórico

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Capilla, cementerio colonial y hallazgos arqueológicos

**AMENAZAS:**  
Falta de mantención, abandono y desastres naturales

19.



## IGLESIA HUENCHULLAMI

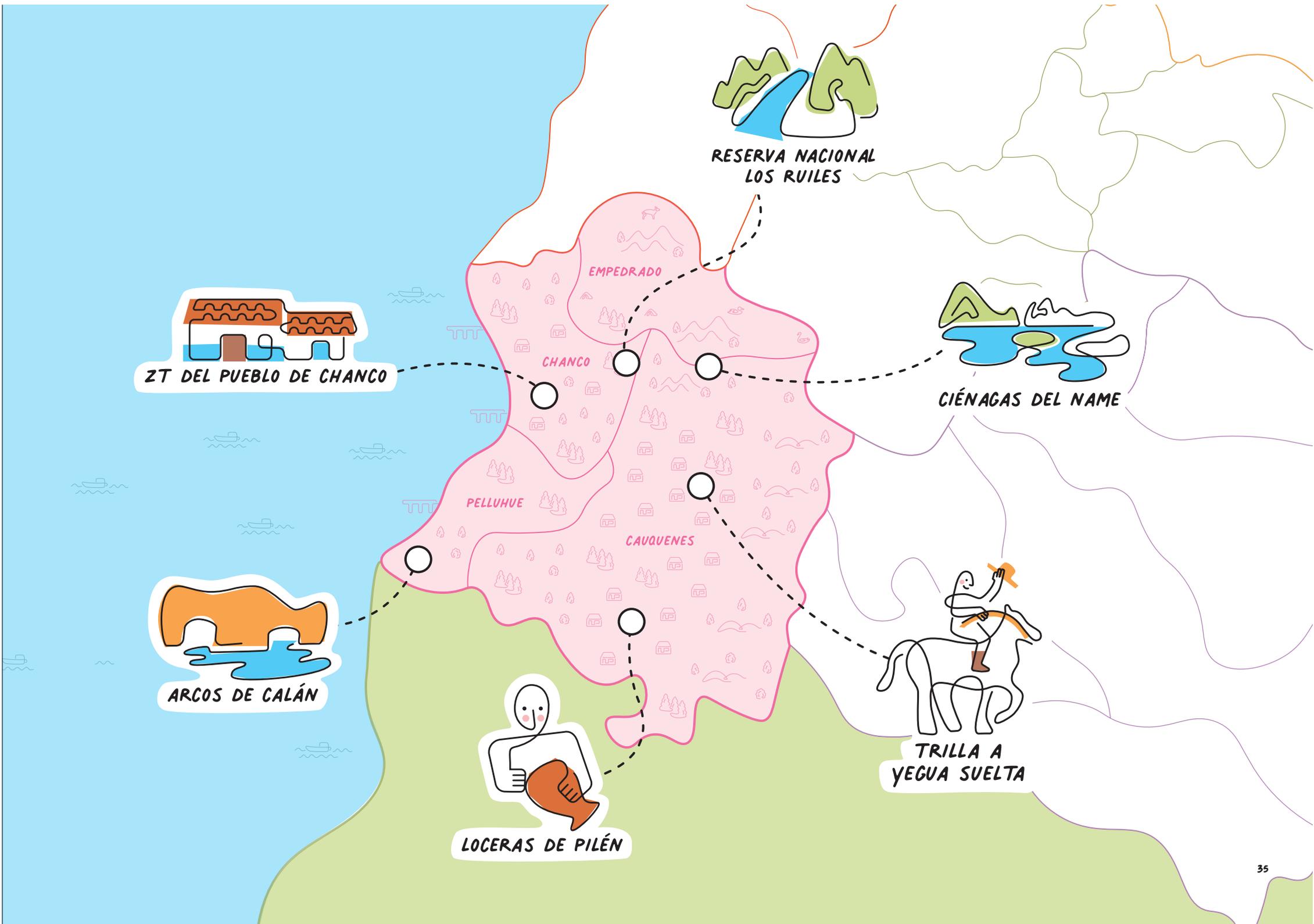
La iglesia de Huenchullami fue construida en 1580 por misionarios jesuitas, conformándose como uno de los templos más antiguos del país. La construcción cuenta con cimientos de piedra laja, muros de adobe y envigados de madera nativa. La iglesia también posee un valor arqueológico, pues en el año 2004 una investigación financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes descubrió un conchal, localizado bajo y alrededor de la capilla, que data de aproximadamente 2.700

años. Se logró identificar una ocupación prehispánica que se habría asentado en el lugar entre los años 700-320 a.C. además de una ocupación indígena sin presencia española. Con el terremoto del año 2010, la iglesia sufrió alteraciones en su frontis y muros, por lo que fue necesario postular al Proyecto Legado Bicentenario para su reconstrucción. Por último, en los alrededores de la iglesia se emplaza un cementerio colonial en el cual conviven tumbas españolas e indígenas.

# ZONA MAULE SUR

*ÁREA CON 71.622 HABITANTES, SEGÚN EL  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA CHILE  
DEL CENSO DE 2017.*

*CORRESPONDE AL TERRITORIO CONFORMADO  
POR LAS COMUNAS DE CAUQUENES, CHANCO,  
EMPEDRADO, PELLUHUE.*



ZT DEL PUEBLO DE CHANCO

RESERVA NACIONAL  
LOS RUILES

CIÉNAGAS DEL NAME

ARCOS DE CALÁN

LOCERAS DE PILÉN

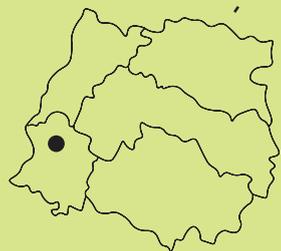
TRILLA A  
YEGUA SUELTA

EMPEDRADO

CHANCO

PELLUHUE

CAUQUENES



**NOMBRE OFICIAL:**  
Reserva de los Ruiles

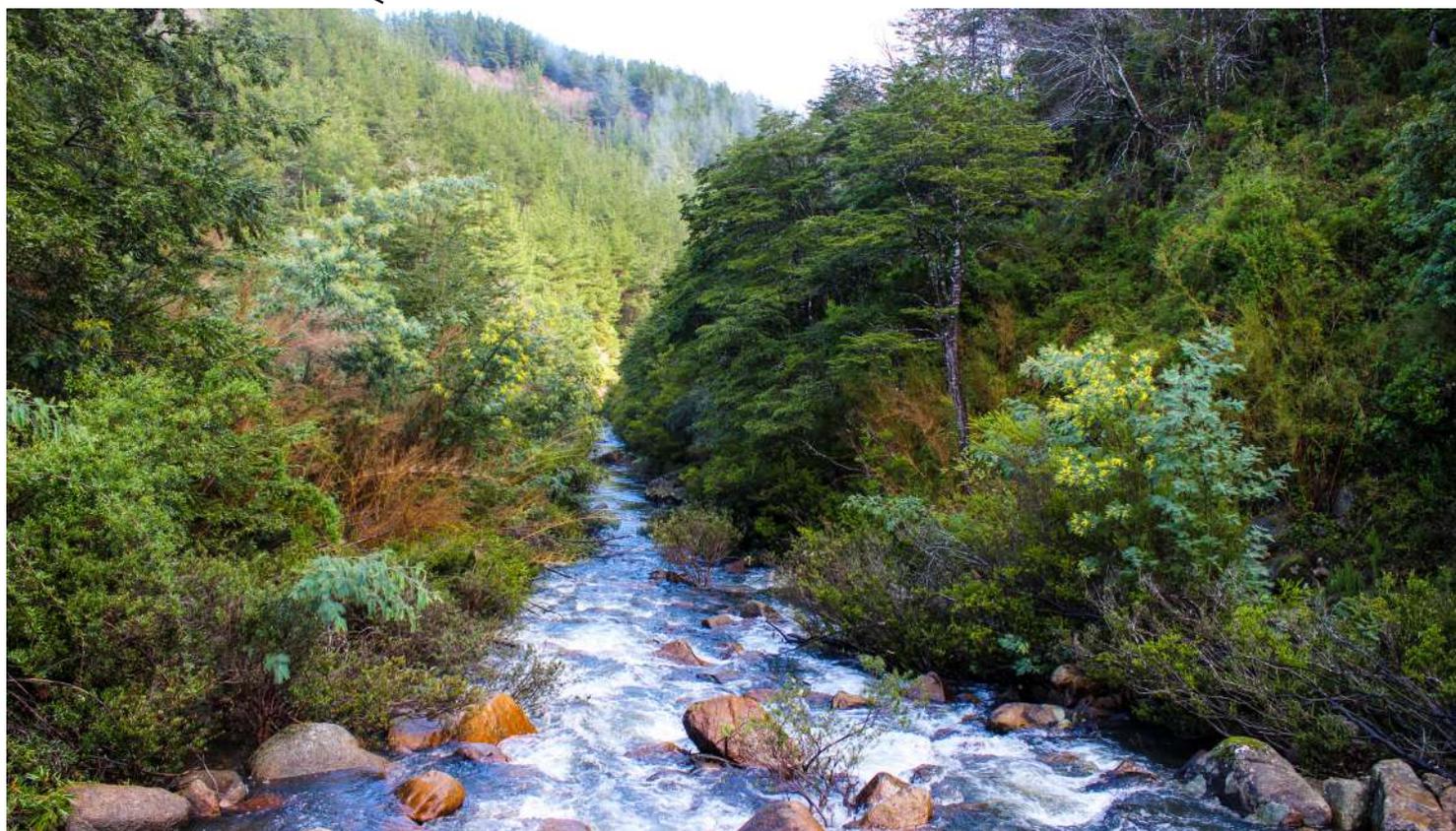
**PROVINCIA:**  
Cauquenes y Talca

**COMUNA:**  
Chanco y Empedrado

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Reserva Nacional

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Sector Los Ruiles y El Fin. Río Curanilahue y bosque nativo

**AMENAZAS:**  
Peligro de extinción de los árboles Ruil, Hualo y Roble Maulino. Plantaciones forestales e incendios



20.

**RESERVA**

**NACIONAL**

**LOS RUILES**



Los Ruiles está ubicada en la Región del Maule y la componen dos sectores: Los Ruiles de Cauquenes, ubicado en la provincia de Cauquenes, comuna de Chanco, con una superficie de 28,6 ha, y Los Ruiles de Empedrado, sector El Fin, en la Provincia de Talca, con una superficie de 16,4 ha. Actualmente se adquirieron 13 nuevos predios, incorporándose al patrimonio protegido del Estado, considerando como superficie total actual 324,7 ha. La unidad

destaca por la protección de las especies de fauna, principalmente aves, como el Pato Correntino, Lechuza Blanca, Tucúquere, Queltehue y Loica, entre otras. En lo que a flora se refiere, se encuentran Arrayán, Maitén, Coigüe, Boldo y Quillay, entre otras. Se considera una de las pocas reservas con bosque nativo dentro de extensas plantaciones forestales que han alterado el paisaje autóctono; dentro de ella se encuentra la especie endémica Ruil y la más antigua de la reserva, el Coihue.



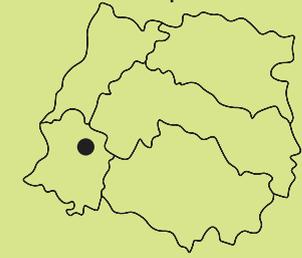
21.

## CIÉNAGAS DEL NAME



Ciénagas del Ñame es un humedal interior ubicado en la comuna de Cauquenes, con una superficie de 61 ha, y otras 132 ha perteneciente a zona pantanosa, en cuyo alrededor existen praderas naturales con espinos y crecen matorrales como Rosa Mosqueta, el Avellanito y el Radal, así como plantaciones de Pino Insigne. El humedal es de origen pluvial esporádico, con quebradas que bajan de las alturas cercanas. Las crecidas del humedal ocurren sólo en invierno, por lo que el ciénago está

bajo permanente amenaza de desecamiento natural. Es considerado el último humedal en el secano interior de la zona central del país, es por eso que es un sitio prioritario para la conservación de biodiversidad. Existe a su vez un extenso totoral en el cual se albergan numerosas especies de aves acuáticas, lo que le confiere una gran riqueza de avifauna. Entre las especies allí presentes predominan las Taguas, Cisnes de Cuello Negro, Anátidas y Garzas, entre otras especies de aves. El área está declarada como libre de caza.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Ciénagas del Ñame

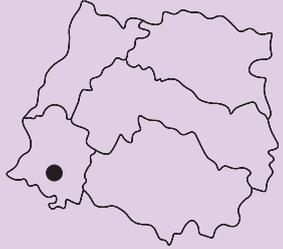
**PROVINCIA:**  
Cauquenes y Talca

**COMUNA:**  
Cauquenes y Empedrado

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Sin figura de protección.  
Se propone Santuario de la  
Naturaleza

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**  
Humedal, biodiversidad  
endémica, marisma  
(ecosistema húmedo)  
y avifauna

**AMENAZAS:**  
Cambio climático, sequía,  
escasez hídrica (plantaciones,  
agricultura), erosión,  
sedimentación y peligro de  
extinción de avifauna por la  
libre caza



**NOMBRE OFICIAL:**  
Loceras de Pilén

**PROVINCIA:**  
Cauquenes

**COMUNA:**  
Cauquenes

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Técnicas artesanales tradicionales, conocimiento y usos relacionados con la naturaleza y el universo, Tesoro Humano vivo y sello de origen

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Técnicas artesanales tradicionales, saberes y cultores colectivos

**AMENAZAS:**  
Interrupción de la transmisión del conocimiento y pérdida del recurso material



22.

## LOCERAS DE PILÉN



Ubicadas a 17 km de Cauquenes, en la aldea de Pilén, se encuentran las Loceras de Pilén, mujeres abnegadas y sacrificadas, que con sus manos y su trabajo cotidiano acuden a la montaña en busca de la greda. Ésta, la preparan, moldean, cuecen y bruñen, manteniendo viva una de las más hermosas tradiciones de la alfarería. Su conocimiento y destreza en torno al diseño y calidad alfarera, se ha convertido incluso en un ámbito de interés turístico, dada la riqueza social de su cultura popular, su patrón de género y sello único, con influencias mapuches e hispánicas.

A pesar del proceso de modernización en la región, ellas conservan su inalterable proceso productivo. El mantenimiento de esta práctica cultural ancestral, ha sido posible a través del proceso de socialización y transmisión, en que los hombres como espectadores participantes, aprenden desde niños a respetar y valorar, ya que es considerado como actividad femenina, propia de un patrón de género. En el año 2012 obtienen el reconocimiento Tesoro Humano Vivo y recientemente, el sello de origen por parte del INAPI Chile.



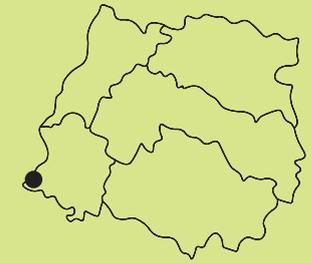
23.

## ARCOS DE CALÁN



Es una formación geológica en que, como consecuencia de las constantes olas del mar, produjo horadación formando hermosos arcos, dando paso al oleaje recurrente y transformándose en miradores naturales. Con alrededor de 243 ha, es la primera área marina costera protegida por la región, alberga ecosistemas como litoral rocoso, litoral arenoso, ecosistemas marinos y bosque relictual. Estos ecosistemas atraen especies como la Loica, Jilguero Común, Colegial, Chungungo, Ballena Fin, Calderón

gris, Delfin Austral, entre otros. Contiene recursos de sustrato rocoso, Loco, Lapa, Jaivas, etc. Corresponde a un área de desove de Lenguado y Corvina. Se destaca en la zona la riqueza de avifauna y la presencia de lobos. El santuario se encuentra recientemente amenazado por un proyecto inmobiliario llamado "Costa Calán", que planea instalarse en el límite sur del territorio con 47 loteos a orillas de la playa. Esto, podría traer un impacto tanto para los ecosistemas, como también para los futuros residentes, ya que es una zona de alta probabilidad de inundación.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Arcos de Calán

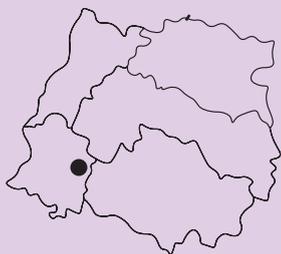
**PROVINCIA:**  
Cauquenes

**COMUNA:**  
Pelluhue

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Santuario de la Naturaleza

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Ecosistemas, flora, avifauna nativa, bosque esclerófilo y conjunto rocoso

**AMENAZAS:**  
Contaminación, minería, escasez hídrica y urbanización del sector



**NOMBRE OFICIAL:**  
Trillas a Yegua Suelta

**PROVINCIA:**  
Curicó, Talca, Linares  
y Cauquenes

**COMUNA:**  
Varias

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Sin figura de protección. Se  
propone Usos sociales y actos  
festivos.

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**  
Cultura campesina

**AMENAZAS:**  
Interrupción de la transmisión  
del conocimiento y pérdida de  
la periodicidad



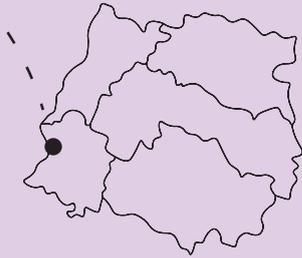
24.

## TRILLA A YEGUA SUELTA



La trilla a yegua suelta era una antigua técnica de trilla del trigo u otras especies, que se empleaba en Chile y otras regiones del mundo donde se cultivaba el trigo, la cebada y demás cereales de invierno. Se usaban yeguas y caballos que pisoteaban las gavillas para separar la paja del grano. Actualmente, esta actividad se efectúa mecánicamente con trilladoras y cosechadoras. Sin embargo, se sigue realizando por tradición en los meses de verano. Actualmente, algunas comunas a lo largo de la región mantienen activa e intacta

esta tradición. La celebración posterior incluye la llamada Feria Costumbrista, que abarca actividades como la misa y casamiento a la chilena, carrera de perros galgos, rodeos, presentaciones de conjuntos folklóricos, asado al palo, comidas típicas y juegos populares, entre otras. Luego en Febrero se realiza la Feria del Mundo Campesino, donde se sigue disfrutando de la agricultura, ganadería y gastronomía de la región. Es importante mencionar que esta tradición es desarrollada en todo la Región del Maule.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Pueblo de Chanco

**PROVINCIA:**  
Cauquenes

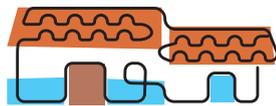
**COMUNA:**  
Chanco

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Zona Típica

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Plaza de Armas, casas en adobe, Reserva Nacional Federico Albert y centro turístico costero

**AMENAZAS:**  
Descaracterización, el abandono y el desconocimiento del patrimonio construido

25.



## ZT PUEBLO DE CHANCO

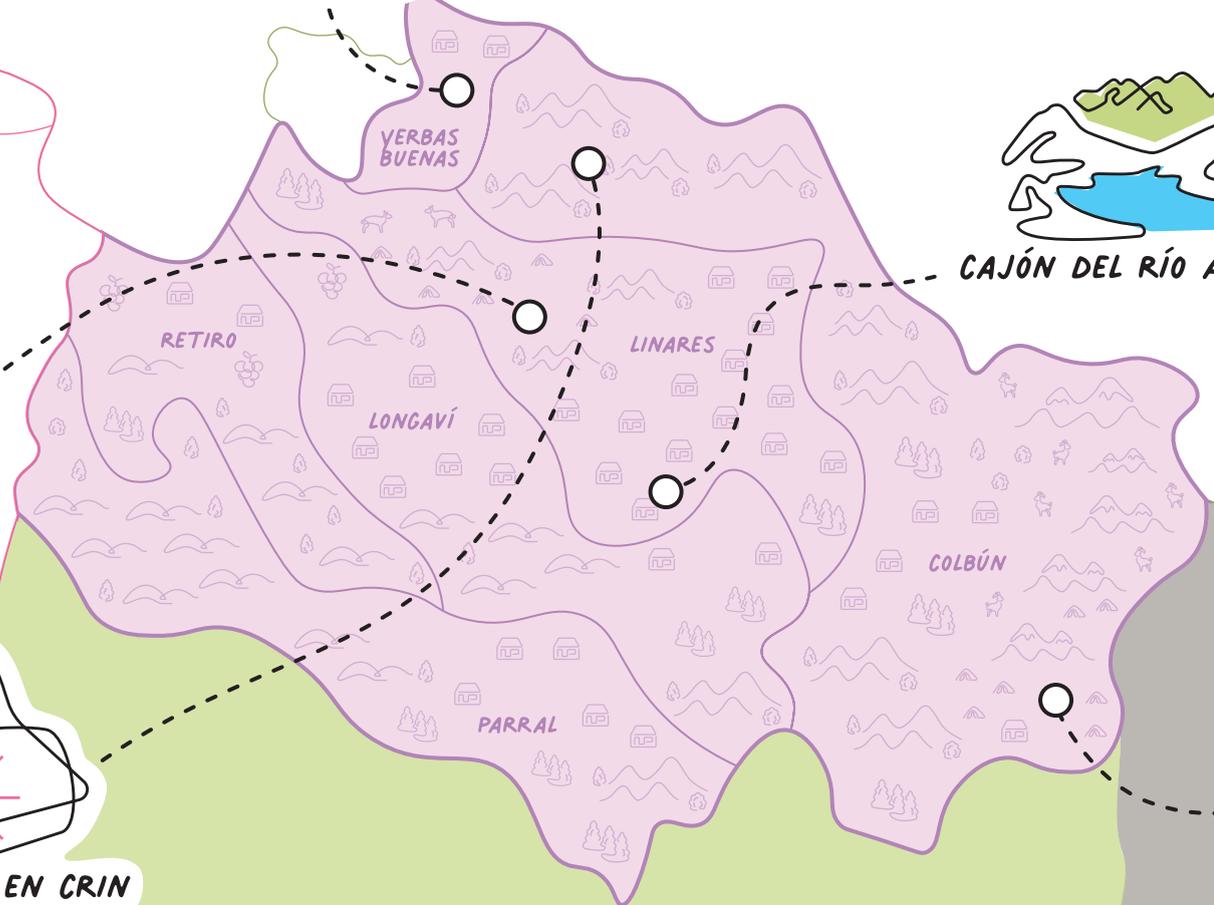
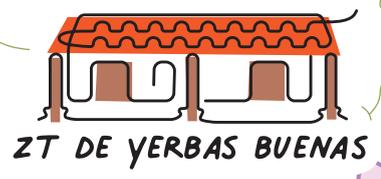
El pueblo de Chanco, fundado en 1849, está emplazado sobre un antiguo asentamiento de indígenas pescadores. Originalmente estaba a orillas del mar, sin embargo, durante el siglo XIX las dunas avanzaron sepultando los cultivos y el pueblo viejo. Chanco se caracteriza por una trama de calles en damero tradicional, con una arquitectura de casas coloniales de fachadas continuas y corredores de un piso que conforman una fuerte imagen y continuidad urbana. Se destacan en sus fachadas la variedad de ventanas, puertas y postigo de

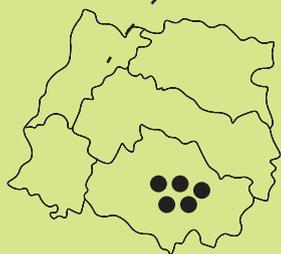
elaborados detalles; pilastras, dinteles y alfeizares de gran calidad en su carpintería, y un interesante tratamiento para las esquinas y techos de arcilla rústica. A principios del siglo XX se plantó el bosque "Federico Albert", que fue declarado Reserva Nacional, este se encuentra al poniente del pueblo, y dispone de un Centro de Información Ambiental. El pueblo de Chanco es un área de desarrollo turístico costero, que se caracteriza por balnearios de carácter costero lacustre (Pelluhue, Iloca y Víchuquén).

# ZONA VALLE SUR

ÁREA CON 206.512 HABITANTES, SEGÚN EL  
INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA CHILE  
DEL CENSO DE 2017.

CORRESPONDE AL TERRITORIO CONFORMADO POR  
LAS COMUNAS DE COLBÚN, LINARES, LONGAVÍ,  
PARRAL Y RETIRO.





**NOMBRE OFICIAL:**  
Cajón del río Achibueno

**PROVINCIA:**  
Linares

**COMUNA:**  
Linares, Longaví y Colbún

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Santuario de la Naturaleza

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Altos de Achibueno, avifauna, bosque maulino, fauna íctica nativa y los hallazgos arqueológicos en sus alrededores

**AMENAZAS:**  
Urbanización, construcción de loteos, acuicultura no regulada y extracción de áridos



26.

**CAJÓN**

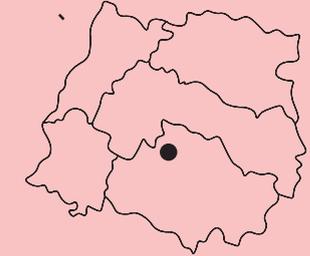
**DEL RÍO**

**ACHIBUENO**



El área protegida corresponde al cauce y zona de inundación de cuerpos de agua continentales y glaciares tributarios del río Achibueno que, en su conjunto suma una superficie total de 4.589 ha aproximadamente. Aquí se ubica el sitio prioritario para la conservación de la biodiversidad, denominado “Altos de Achibueno”, debido a las formaciones vegetales que poseen características propias de bosques primarios, es decir, de muy baja intervención antrópica. El objeto de

conservación es el denominado Bosque Maulino, distinguido a nivel mundial por su gran singularidad y valor biológico por encontrarse en una región de transición entre los biomas del Bosque Templado Lluvioso Valdiviano y el Matorral Esclerófilo Chileno, considerados como dos de las doscientas ecorregiones de mayor importancia para la conservación a nivel global. Se constituye como el primer Santuario de la Naturaleza en cubrir la totalidad de los cursos de agua de una cuenca hidrográfica en Chile Central.



27.

**CATEDRAL**



**SAN AMBROSIO  
DE LINARES**

A dos años de la inauguración de Linares, se construyó, entre 1796 y 1810 su primer templo parroquial, la que fue gravemente dañada por un terremoto en 1928, siendo finalmente demolida. La Iglesia fue reconstruida en el año de 1937 por los arquitectos Carlos Bresciani, Jorge del Campo Rivera y Pedro Subercaseaux. La catedral se encuentra ubicada frente a la Plaza de Armas de Linares ocupando casi media manzana; la iglesia cuenta también con un campanil formalmente separado del

edificio. Nuevamente en el año 2010, ocurre un terremoto donde la construcción volvió a quedar inutilizable, ya que presentaba daños estructurales en la torre del campanario. Actualmente la iglesia se encuentra en buen estado de conservación, pese a los constantes terremotos a lo largo de la historia. En el ábside de la catedral de San Ambrosio, destaca el extraordinario mosaico de 100 m<sup>2</sup> de Di Girólamo y revestimiento marmóreos, estilo románico, inspirado en las construcciones del norte de Italia.

**NOMBRE OFICIAL:**  
Catedral El Sagrado

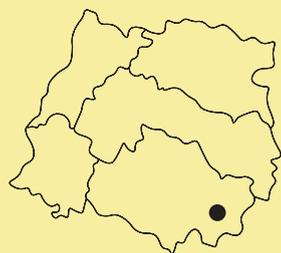
**PROVINCIA:**  
Linares

**COMUNA:**  
Linares

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Inmueble de conservación  
histórica

**COMPONENTES DEL SISTEMA  
PATRIMONIAL:**  
Catedral, campanario, Plaza  
de Armas de Linares

**AMENAZAS:**  
Desastres Naturales



**NOMBRE OFICIAL:**  
Petroglifos Valle Calabozos

**PROVINCIA:**  
Linares

**COMUNA:**  
Colbún

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Monumento Nacional

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Río Guaiquivillo, arte rupestre, flora, fauna silvestre y las piedras tacitas

**AMENAZAS:**  
Erosión, nieve y turismo no regulado

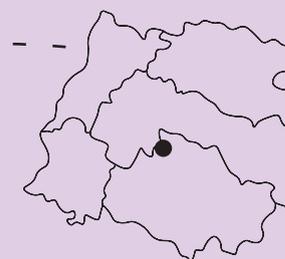


28.

**PETROGLIFOS**  
**DEL VALLE**  
**CALABOZOS**

Sitio que concentra una gran cantidad de arte rupestre, extendido por 14 km. Encontrado en el año 2018 por un grupo de científicos, que fueron a explorar un sitio arqueológico en la precordillera de Linares que preserva petroglifos denominados como estilo “Guaiquivillo”. Se cree que ha sido un centro ceremonial y observatorio astronómico, en donde las poblaciones originarias diseñaron en la roca, reinterpretando distintos elementos

de la naturaleza y generando un espacio de alta significación cultural para estos primeros habitantes del Maule. En los diseños se reconocen huellas de manos y pies, humanos esquemáticos, serpientes, figuras fitomorfas como maíz y otras plantas. En definitiva, los petroglifos del Valle Calabozos se configuran como un paisaje cultural de arte rupestre del Maule, donde pueden ser encontrados más de 1000 dibujos en la piedra.



**NOMBRE OFICIAL:**  
Zona típica Yerbas Buenas

**PROVINCIA:**  
Linares

**COMUNA:**  
Yerbas Buenas

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Zona Típica

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Plaza de Armas y edificios hechos de adobe

**AMENAZAS:**  
Descaracterización y abandono

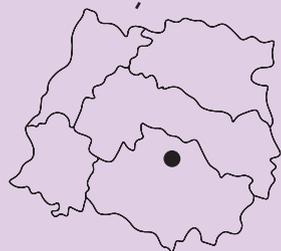
29.



## ZT YERBAS BUENAS

La localidad de Yerbas Buenas se originó en la segunda mitad del siglo XVIII, a partir de la edificación de una iglesia en el año 1785. En torno al templo, los vecinos fueron construyendo sus viviendas al estilo propio de la arquitectura campesina colonial. A comienzos del siglo XIX, Yerbas Buenas tuvo un papel protagónico en la historia nacional, pues ahí fue donde se enfrentaron por primera vez los ejércitos patriota y realista en el marco del proceso de Independencia nacional. Actualmente las calles centrales

y la zona adyacente a la Plaza de Armas han logrado permanecer preservadas, con mucha fidelidad y pureza el estilo de la vivienda rural de la primera mitad del siglo XIX. Entre sus calles destaca la avenida Centenario, que se caracteriza por sus viviendas con elementos típicos de la arquitectura colonial chilena (casas de adobe, con corredores en la fachada, cubierta de techumbre de tejas artesanales de arcilla, planta arquitectónica en torno a patrios, entre otros).



**NOMBRE OFICIAL:**  
Artesanía en Crin

**PROVINCIA:**  
Linares

**COMUNA:**  
Colbún

**FIGURA DE PROTECCIÓN:**  
Tesoro Humano Vivo y Sello de Origen

**COMPONENTES DEL SISTEMA PATRIMONIAL:**  
Artesanía, práctica, saberes y cultores colectivos

**AMENAZAS:**  
Interrupción de la transmisión del conocimiento



30.

## ARTESANÍA EN CRIN



Es una técnica artesanal de cestería en miniatura, que utiliza el crin de caballo y el tampico como materiales para la trama. El tejido en Crin surgió en la localidad de Rari, provincia de Linares y forma parte del saber popular local, que se ha transmitido de generación en generación, convirtiéndose en una tradición familiar de más de 200 años desarrollada por las mujeres. Las figuras más tradicionales están estrechamente relacionadas con el entorno cotidiano, entre

los que se destacan las mariposas, copihues, huasos, brujas, entre otros. Esta tradición de origen mapuche-pehuenche representa una parte de nuestro sello chileno, reflejando las tradiciones campesinas propias del valle central de Chile. En el año 2010 la comunidad de artesanas en crin de Rari obtiene el reconocimiento Tesoro Humano Vivo y recientemente, el sello de origen por parte del INAPI Chile.



# BIBLIOGRAFÍA

1. Baltanares, Claudio y Felipe Figueroa. Ciénagas del Name: paisajes resilientes del Maule. Ladera Sur, 2016. Recuperado al 2 de marzo de 2021 de <https://laderasur.com/articulo/cienaga-del-name-paisajes-resistentes-del-maule/>
2. Bastías, Javiera, Morales, Sonia Parra Orellana, Pablo Arenas González, Alejandro Morales Yamal y Fernando Porras Bustos. Piedra de los Platos. Nuevos hallazgos del sitio arqueológico de Vilches Alto. Región del Maule: Consejo Regional de la Cultura y las Artes, 2014.
3. BDRNAP [Registro Nacional de Áreas Protegidas]. Cajón del Achibueno. Recuperado el 1 de marzo de 2021 de <http://bdrnap.mma.gob.cl/recursos/publico/WDPa-163/WDPa-163.pdf>
4. BDRNAP [Registro Nacional de Áreas Protegidas]. Altos de Lircay. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <http://bdrnap.mma.gob.cl/recursos/publico/WDPa-084/WDPa-084.pdf>
5. BDRNAP [Registro Nacional de Áreas Protegidas]. Radal Siete Tazas. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <http://bdrnap.mma.gob.cl/recursos/publico/WDPa-038/WDPa-038.pdf>
6. BDRNAP [Registro Nacional de Áreas Protegidas]. Laguna Torca. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <http://bdrnap.mma.gob.cl/recursos/publico/WDPa-082/WDPa-082.pdf>
7. BDRNAP [Registro Nacional de Áreas Protegidas]. Arcos de Calán. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <http://bdrnap.mma.gob.cl/recursos/publico/SP1-061/SP1-061.pdf>
8. BDRNAP [Registro Nacional de Áreas Protegidas]. Reserva Nacional Los Ruiles. Recuperado el 1 de marzo de 2021 de <http://bdrnap.mma.gob.cl/recursos/publico/WDPa-080/WDPa-080.pdf>
9. BDRNAP [Registro Nacional de Áreas Protegidas]. Ciénagas del Name. Recuperado el 1 de marzo de 2021 de <http://bdrnap.mma.gob.cl/recursos/publico/SP2-202/SP2-202.pdf>
10. Biblioteca Nacional de Chile. Patrimonio vitivinícola. Aproximaciones a la cultura del vino en Chile. Santiago: Biblioteca Nacional de Chile, 2015. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-127450.html>
11. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Aduana de los Queñes. Recuperado el 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/aduana-queñes>
12. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Las Rocas de Constitución. Recuperado el 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/rocas-constitucion>
13. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Humedales Putú-Huenschullami. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/santuarios-de-la-naturaleza/humedales-costeros-putu-huenschullami>
14. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. La Capilla de Huenschullami. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/capilla-huenschullami>
15. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Pueblo de Chanco. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/pueblo-chanco>
16. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Sector que rodea y adyacentes a la plaza de armas de Yerbas Buenas. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/sector-rodea-adyacentes-plaza-armas-yerbas-buenas>
17. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Mercado Central de Talca. Recuperado el 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mercado-central-municipal-talca>
18. CMN [Consejo de Monumentos Nacionales de Chile]. Escuelas Concentradas de Talca. Recuperado el 1 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/escuelas-concentradas-talca>
19. Correa, Itací y Carolina Carrasco. Tutuquén. Vestigios de los antiguos habitantes de Chile Central. Serie n°2 de Monumentos Nacionales de Chile. Santiago: CMN, 2017.
20. ECURED. Catedral de San Ambrosio de Linares. Recuperado al 2 de marzo de 2021 de [https://www.ecured.cu/Catedral\\_de\\_San\\_Ambrosio\\_de\\_Linares](https://www.ecured.cu/Catedral_de_San_Ambrosio_de_Linares)
21. Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. El canto a lo Poeta. Cuaderno pedagógico de patrimonio cultural inmaterial. Santiago: MINCAP, 2019. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2019/09/cuaderno-canto-a-lo-poeta.pdf>
22. Ministerio de la Cultura, las Artes y el Patrimonio. Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial. El Proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Santiago: MINCAP, 2019
23. MOP [Ministerio de Obras Públicas]. Diagnóstico y clasificación de los cursos de agua según objetivos de calidad. Cuenca del Río Maule. Santiago: MOP, 2004. Recuperado al 10 de marzo de 2021 de <https://mma.gob.cl/wp-content/uploads/2017/12/Maule.pdf>
24. Morales, Alejandro, Pablo Gonzalez y Ruben Stehberg. Calabozos. Los petroglifos estilo Guaiquivillo del Melado. Recuperado al 2 de marzo de 2021 de [https://www.museodetalca.gob.cl/637/articles-93670\\_archivo\\_01.pdf](https://www.museodetalca.gob.cl/637/articles-93670_archivo_01.pdf)
25. Revistachilena.com. La trilla. Recuperado el 13 de marzo de 2021 de [http://www.revistachilena.com/La\\_Trilla.html](http://www.revistachilena.com/La_Trilla.html)
26. SERNAGEOMIN [Servicio Nacional de Geología y Minería]. Laguna del Maule. Recuperado al 1 de marzo de 2021 de <https://www.sernageomin.cl/complejo-volcanico-laguna-del-maule/>
27. SIGPA [Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial]. El Canto a lo Poeta. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <http://www.sigpa.cl>
28. SIGPA [Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial]. Loceras de Pilén. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <http://www.sigpa.cl/ficha-colectivo/loceras-de-pilen>
29. SIGPA [Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial]. Artesanía en Crin. Recuperado el 10 de marzo de 2021 de <http://www.sigpa.cl>
30. UNESCO. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. París: UNESCO, 1972. Recuperado de Para más información acceder a <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
31. UNESCO. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París: UNESCO, 2003. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

# CRÉDITOS FOTOGRAFÍAS

## 01. Ramal Talca-Constitución

Mujica, A. (2013). Ramal Talca-Constitución. [Fotografía] Recuperado el 17 de marzo de 2021 de [https://www.flickr.com/photos/xtrapoamz\\_51/8495474839/in/album-72157622757641969/](https://www.flickr.com/photos/xtrapoamz_51/8495474839/in/album-72157622757641969/)

## 02. Laguna del maule

Schmeda, E. (2017). Laguna del Maule. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/118211976@N06/34468061635>

## 03. Mercado Central de talca

(autor desconocido)  
Talca Chile. (2011). Mercado Central de Talca. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/121772433@N05/13592508075>

## 04. Escuelas Concentradas de Talca

(autor desconocido)  
Talca Chile. (2017). Escuelas Concentradas de Talca. [Fotografía] Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/121772433@N05/14068896055/in/dateposted/>

## 05. Reserva Nacional Altos de Lircay

Reyes, N. (2017). Altos de Lircay. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=79640817>

## 06. Río Maule

Schmeda, E. (2016). Río Maule. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/eschmedat/35638677393/in/dateposted/>

## 07. Canto a lo poeta

Führer, A. (2014). Canto a lo Poeta. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <http://www.sigpa.cl/ficha-individual/gilberto-acevedo-gonzalez>

## 08. Piedra de los platos

Herrera, R. (2018). Piedra de Los Platos. [Fotografía] Recuperado el 9 de marzo

de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/ruperthp/44743543092/in/album-72157695679905800/>

## 09. Radal siete tazas

San Martin, A. (2008). Radal Siete Tazas. [Fotografía] Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/asanm001/2228827124/>

## 10. Cementerio arqueológico de Tutuquén

CMN [Consejo de Monumentos Nacionales]. (2006). Cementerio Arqueológico Tutuquén. [Fotografía]

## 11. Río claro

Campo, E. (2014). Río Claro [Fotografía] Recuperado el 9 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/ecampo/14141938805/in/album-72157650686489925/>

## 12. Aduana de los queñes

CMN [Consejo de Monumentos Nacionales] (2006). Aduana de los Queñes. [Fotografía] Recuperado el 12 de mayo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/aduana-queues>

## 13. Producción del vino

Casanova, R. (2021). Viña las Veletas, San Javier. [Fotografía]

## 14. Laguna Torca

MV, P. (2012). Laguna Torca. [Fotografía] Recuperado el 9 de marzo de 2021 de [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laguna\\_Torca\\_3.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laguna_Torca_3.JPG)

## 15. Muelle de Llico

(autor desconocido)  
Tommy Boy. (2016). Muelle de Llico. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=46988607>

## 16. Baile de los negros

Calderón, G. (2015). Baile de los Negros. [Fotografía] Recuperado el 25 de enero de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/126298151@>

<https://www.flickr.com/photos/126298151@>

## 17. Rocas de Constitución

Cornejo, K. (s/f). Piedra de la Iglesia y su reflejo. [Fotografía]

## 18. Humedales Putú-Huenschullami

Herrera, R. (2013). Humedales de Putú. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/72634017@N00/30422842410>

## 19. Iglesia Huenschullami

CMN [Consejo de Monumentos Nacionales]. (2015). Iglesia Huenschullami [Fotografía]

## 20. Reserva Nacional Los Ruiles

Ramírez, H. (2018). Reserva Nacional Los Ruiles [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=79473508>

## 21. Ciénagas del Maule

Schmeda, E. (2015). Ciénaga del Name. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/118211976@N06/23687896353>

## 22. Loceras de Pilén

Ramos, B. (2019). Benedicta Lara, locera. [Fotografía] Recuperado el 21 de enero de 2021 de <https://www.redmaule.com/reportajes/58-anos-trabajando-la-greda-asi-es-la-vida-de-benedicta-lara-una>

## 23. Arcos de Calán

Schmeda, E. (2016). Arcos de Calán. [Fotografía] Recuperado el 27 de enero de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/118211976@N06/36400891346>

## 24. Trilla a yegua suelta

(autor desconocido)  
Pequeño Jardín (2012). Trilla a Yegua Suelta en Vichuquén. [Fotografía] Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/neomalezas/6786278373/>

## 25. ZT pueblo de Chanco

Herrera, J. (2005). Chanco. [Fotografía] Recuperado el 17 de marzo de 2021 de

<https://www.flickr.com/photos/89354510@N00/2294970147>

## 26. Cajón del río Achibueno

Wenchulaf. (2012). Río Achibueno. [Fotografía] Recuperado el 16 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/newen-pachamama/6798274894/in/photostream/>

## 27. Artesanía en crin

Espina, N. (2015). Rari y Chimbarongo son declaradas "Ciudades Artesanales del Mundo" por el World Crafts Council. [Fotografía] Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/consejocultura/22827265606/in/photostream/>  
Espina, N. (2015). Rari y Chimbarongo son declaradas "Ciudades Artesanales del Mundo" por el World Crafts Council. [Fotografía] Recuperado el 17 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/consejocultura/22232117143/in/photostream/>

## 28. Petroglifos valle Calabozos

Schubert, F. (2018). Petroglifos Valle Calabozos. [Fotografía]

## 29. ZT yerbas buenas

(autor desconocido)  
Ylesram. (2016). Yerbas Buenas. [Fotografía] Recuperado el 11 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/ylesram/25733888648/in/photostream/>

## 30. Catedral San Ambrosio de Linares

Obano, R. (2012). Catedral de Linares - Región del Maule. [Fotografía] Recuperado el 8 de marzo de 2021 de <https://www.flickr.com/photos/120855533@N02/17739933601/>