



PLAN DE SALVAGUARDA PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DEL MAULE

Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la
Región del Maule - Etapa II



Gobierno Regional del Maule
Junio, 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1. Territorios patrimoniales de la región del maule	6
1.2. Cómo se lee este documento	7
2. SÍNTESIS DIAGNÓSTICA	9
2.1 Fortalezas y debilidades de los patrimonios culturales y naturales del Maule ...	11
2.2 Análisis espacial del Patrimonio Cultural de la Región del Maule.....	23
3. PLAN DE SALVAGUARDA	30
3.1 Objetivo general del Plan.....	30
3.2 Esquema del Plan de Salvaguarda	31
3.3 Presentación de líneas estratégicas	32
3.4 Cartera de proyectos	34
3.5 Esquemas de Financiamiento y Plazos de Ejecución	57
5. REFERENCIAS	77
6. LISTA DE FIGURAS	78
7. ANEXOS	79

1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

La presente consultoría se enmarca en el *IV Eje de la Estrategia Regional de Desarrollo Maule 2020*, en cuanto contribuye al reconocimiento, protección, difusión y puesta en valor de la diversidad cultural de la Región, potenciando la participación de la ciudadanía en el proceso.

Si bien en la Región del Maule existen bienes y sitios patrimoniales formalmente reconocidos a través del Consejo de Monumentos Nacionales, así como zonas e inmuebles legalmente protegidos a partir de instrumentos de planificación; no hay esfuerzos de integración de estos bienes en una sola base de datos, de manera a entenderlos como un sistema patrimonial integrado.

Por otra parte, existe una cantidad de hitos patrimoniales que no han sido objeto de protección legal, no obstante, poseen valores y atributos para ello y, en muchos casos, son reconocidos como tales por la comunidad. Habría que agregar que, en la Región, no se ha realizado un tratamiento sistémico del patrimonio que permita su planificación con fines de promoción, educación y salvaguarda.

Es por ello, que en 2019, el Gobierno Regional del Maule convocó la licitación pública 1596-20-LP19, titulada “Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II”, adjudicada por el Centro de Patrimonio Cultural de la Universidad Católica de Chile.

El proyecto está orientado a pensar el Patrimonio Cultural y Natural de la región del Maule de una forma sistémica, de manera a permitir su planificación con fines de promoción, educación y salvaguardia. Propone plantear la riqueza y la diversidad patrimonial existente como eje para su protección y desarrollo turístico sustentable.

A través de una metodología participativa el proyecto estuvo estructurado en 4 etapas:

- 1) Levantamiento y caracterización del patrimonio natural y cultural del Maule;
- 2) Levantamiento, caracterización y priorización participativa del Patrimonio del Maule;
- 3) Desarrollo del Plan de Salvaguarda, Plan de comunicación y difusión, y Piezas comunicacionales;
- 4) Propuesta de seguimiento y evento de lanzamiento.

Este documento contiene la información del proceso de desarrollo del Plan de Salvaguarda del Patrimonio Cultural y Natural de la Región del Maule. Consta de la síntesis diagnóstica del patrimonio cultural y natural de la Región, la detallada descripción de las líneas de intervención y proyectos que componen el Plan Estratégico propuesto para Región, la propuesta de ejecución del Plan y su esquema de financiamiento.

Es importante entender que el Plan de Salvaguarda es el instrumento que guiará el proceso de reconocimiento y puesta en valor del Ecosistema Patrimonial del Maule. Ha sido elaborado a partir del análisis de la información consolidada en las etapas anteriores. En este sentido, cada línea de intervención propuesta y cartera de proyectos delineadas responden al diagnóstico realizado.

Además, para asegurar la correcta realización del Plan, este documento también contempla un esquema de financiamiento que estima los costos de cada proyecto propuesto. También cuenta con la identificación de los actores clave y los tiempos necesarios para la ejecución de cada proyecto.

1.1. TERRITORIOS PATRIMONIALES DE LA REGIÓN DEL MAULE



Figura 02. Territorios Patrimoniales de la Región del Maule. Fuente: Elaboración propia.

Es importante señalar que se ha decidido trabajar en el marco del proyecto a partir de la relación con que cada patrimonio se articula en el territorio. Los territorios con los que estamos trabajando no coinciden con la división político administrativa existente en la Región (Provincias de Curicó, Talca, Linares y Cauquenes). Éstos, responden a criterios geográficos,

hidrográficos, geológicos y culturales, fundamentales para la comprensión de las articulaciones patrimoniales.

Son 5 los territorios patrimoniales de la Región del Maule: Centro, Centro Norte, Costa Norte, Maule Sur y Valle Sur.

El Territorio Centro es el área con mayor población de la región, alrededor de 419.054 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística Chile del Censo de 2017. Corresponde al territorio conformado por las comunas de Maule, Pelarco, Penco, Talca, San Clemente, San Javier, San Rafael, Villa Alegre y Yerbabuena.

El Territorio Centro Norte se refiere al área con 282.644 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística Chile del Censo de 2017. Corresponde al territorio conformado por las comunas de Curicó, Molina, Rauco, Río Claro, Romeral, Sagrada Familia, Teno.

El Territorio Costa Norte es un área con 76.148 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística Chile del Censo de 2017. Corresponde al territorio conformado por las comunas de Constitución, Curepto, Hualañé, Licantén, Vichuquén.

El Territorio Maule Sur corresponde al área con 71.622 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística Chile del Censo de 2017. Se refiere al territorio conformado por las comunas de Cauquenes, Chanco, Empedrado, Pelluhue.

El Territorio Valle Sur se refiere al área con 206.512 habitantes, según el Instituto Nacional de Estadística Chile del Censo de 2017. Corresponde al territorio conformado por las comunas de Colbún, Linares, Longaví, Parral y Retiro.

1.2. CÓMO SE LEE ESTE DOCUMENTO

Este documento sirve de guía para comprender las principales problemáticas patrimoniales que enfrenta la Región del Maule y las líneas estratégicas propuestas para la salvaguarda de su Patrimonio. A través de esquemas conceptuales y textos descriptivos será posible entender las principales acciones delineadas en el Plan de Salvaguarda propuesto para la Región del Maule.

2. SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

2. SÍNTESIS DIAGNÓSTICA

Para la formulación del Plan de Salvaguarda, se integra, a modo de síntesis, una serie de diagnósticos elaborados a partir de la revisión en las fuentes secundarias, el trabajo de gabinete y los 15 talleres de participación realizados durante el proyecto. A ellos se sumó el análisis espacial.

Es importante destacar que durante el proyecto han sido identificados un total de 1161 patrimonios culturales y naturales en la región que constituyen un importante insumo para el desarrollo de futuras investigaciones específicas. Cabe destacar que un 60% de estos patrimonios corresponden sitios arqueológicos identificados en la Región a partir de estudios realizados durante los años 70, 80 y 90 del último siglo y que requieren de manera urgente ser re-evaluados en terreno. De los 1161 patrimonios identificados, 414 han sido catalogados en fichas catastrales con el objetivo de profundizar en la caracterización y análisis del estado de conservación de los patrimonios culturales. Una estrategia que se ejecutó en colaboración con la sociedad civil, las organizaciones culturales comunitarias, de pueblos indígenas, de agentes vinculados con el patrimonio, la educación artística, cultural y patrimonial, y otros agentes públicos.

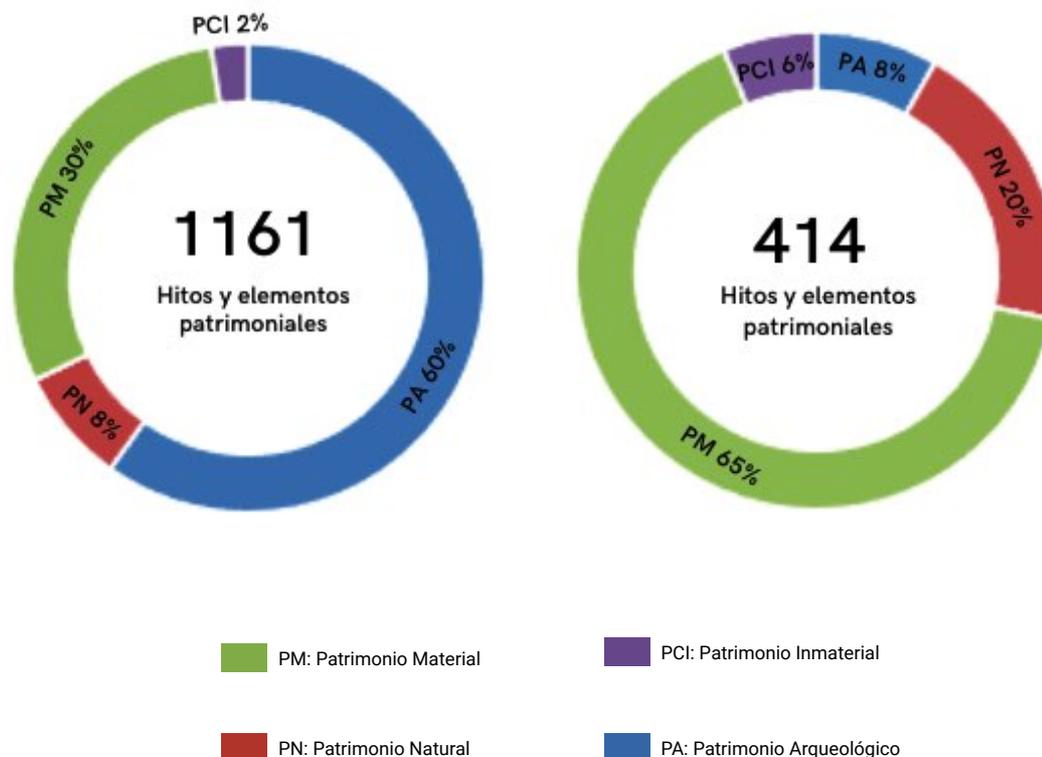
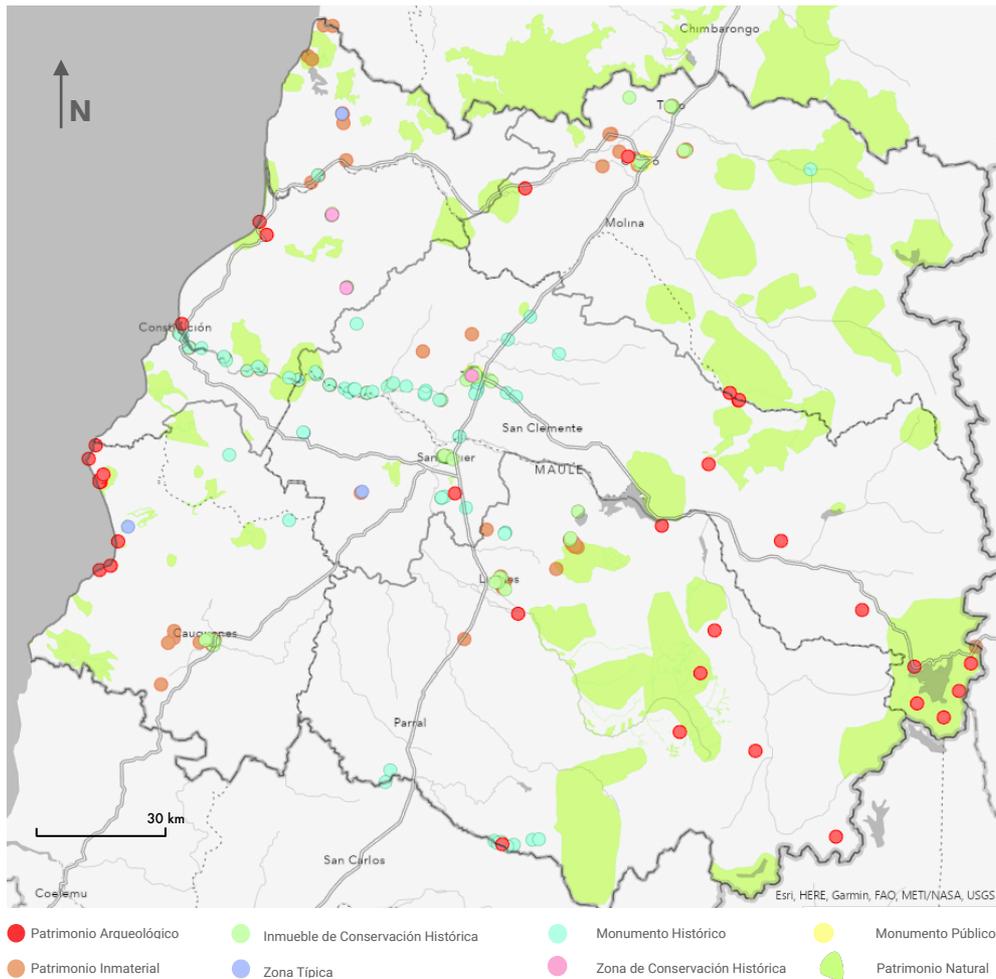


Figura 04. Gráfico Hitos y elementos patrimoniales identificados en las etapas de levantamiento del estudio. Fuente: Elaboración propia.



Figuras 05. Mapa Ecosistema patrimonial Región del Maule - Hitos y elementos patrimoniales identificados en las etapas de levantamiento del estudio. Fuente: Elaboración propia.

En el mapa es posible identificar como se ven espacializados los 414 hitos y elementos patrimoniales identificados en la región del Maule durante el estudio. Las manchas en verde representan al patrimonio natural, los puntos en rojo representan el patrimonio arqueológico, en azul y rosa representan el patrimonio material, y en naranja el patrimonio cultural inmaterial.

Este proceso también llevó en consideración la priorización participativa de estos hitos y elementos patrimoniales. Para su realización, fueron considerados aspectos como relevancia, niveles de riesgo y amenaza que presentan los patrimonios de la Región, analizados a partir de los trabajos de participación realizados durante el estudio y análisis relacionados a su distribución espacial y las sinergias que se dan producto de dicha territorialización.

Los resultados del recojo, procesamiento y cruce de información se han estructurado en una síntesis diagnóstica primero por tipo de patrimonio y luego a través de su espacialización en los territorios culturales. Por cada uno se presenta el desarrollo punto por punto y un esquema de síntesis especificando las fortalezas y debilidades de cada patrimonio.

2.1 FORTALEZAS Y DEBILIDADES DE LOS PATRIMONIOS CULTURALES Y NATURALES DEL MAULE

2.1.1 SÍNTESIS PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO



Figura 06. Petroglifos en el Valle Calabozos. Fuente: Fundación Trekking disponible en <https://www.trekkingchile.com/es/petroglifos-del-valle-calabozo-maule/>

El patrimonio arqueológico de la región del Maule, entendido como las evidencias materiales dejadas por los distintos grupos humanos que han ocupado y ocupan este territorio a través de la historia, destaca por su gran diversidad. Desde sitios sumergidos en el Océano Pacífico, hasta otros ubicados en la mismísima frontera nacional andina. Su dimensión cronológica se extiende desde hace más de 10.000 años hasta tiempos coloniales y republicanos. Al mismo tiempo, la región del Maule es planteada como la frontera austral del Imperio Inca, y de hecho, es un área que nos permite conectar a Chile Central hacia el norte y con la Araucanía hacia el Sur de Chile. Por otra parte, la primera ciudad fundada en este territorio data tan sólo del siglo XVIII. Por tanto, el patrimonio arqueológico del Maule nos lo presenta como una zona de transición, en donde diferentes mundos culturales han convergido.

Dicho esto, el primer y principal desafío del patrimonio arqueológico de la región del Maule es su desconocimiento. Esto en parte se explica por un patrimonio arqueológico poco monumental (no hay ruinas o grandes sitios), pero también y sobre todo por la escasa investigación sistemática que se ha realizado en esta región, sumado a escasos programas de difusión y educación respecto a este valioso patrimonio.

Por ello no es de sorprender que los escasos sitios arqueológicos que son reconocidos por el público general en la región correspondan a espacios que tienen una mayor visibilidad. Tal es el caso, por una parte, de aquellos de arte rupestre, de los cuales se menciona los del valle de Calabozos. Al mismo tiempo, debemos hacer notar que este tipo de patrimonio no se restringe sólo a ese valle, sino que está presente también en aquellos de Achibueno, Melado, Guaiquivilo, Longaví y Maule, y teniendo su contraparte trasandina en el norte de la provincia de Neuquén.

Por otra parte, otro patrimonio reconocido corresponde al sitio de Tutuquén, descubierto en la década de los 2000. Este por su condición de cementerio y por su gran antigüedad (más de 10000 años, siendo la evidencia más antigua de presencia humana en la región del Maule) también logra cierto reconocimiento público.

Fuera de estos lugares pareciera que el patrimonio arqueológico no hace parte de la conciencia patrimonial regional, al punto de que pareciera que este está simplemente ausente de esta región.

Sin embargo, y aunque sea contradictorio, esto genera una gran oportunidad, pues precisamente todo está por hacerse. Por una parte, seguramente la no-monumentalidad ha protegido este patrimonio de intervenciones ilegales, a la vez, que pareciera no existir un juicio construido (sea positivo o negativo) hacia el patrimonio arqueológico regional.

Por el contrario, como muestran los casos referidos arriba, sí existiría habría un cierto positivo interés y preocupación, el que entonces debe ser adecuadamente activado. Es decir, hacer que una vez que se tome conciencia de la existencia y valor del patrimonio arqueológico, este pase a ser protegido y pase a formar parte de una esfera más pública del patrimonio e identidad regional. Por tanto, existe una oportunidad clara en pensar en programas y proyectos que permitan, de la mano de expertos y las comunidades locales, ir presentando, valorizando y protegiendo el patrimonio arqueológico local.

Junto con esto, existe la fortaleza de que el patrimonio arqueológico se encuentra distribuido en toda la región (lo catastrado es sólo una muestra de lo más relevante según distintos criterios). Por tanto, mediando su descubrimiento, evaluación y análisis, se puede dar luego pie a procesos de puesta en valor.

Continuando con esto, un desafío inmediato que surge es lograr atraer investigación arqueológica a la región. De hecho, los últimos proyectos FONDECYT abocados al patrimonio arqueológico se realizaron en las décadas de 1980 y 1990 - hace casi más de dos décadas. Por una parte, la información recabada en dichos proyectos requiere ser urgentemente actualizada y re-evaluada en terreno, de modo de poder conocer la ubicación exacta y estado de preservación de los sitios arqueológicos identificados en dichos momentos. Por otra parte, es necesario poder evaluar áreas que no han sido objeto de investigación arqueológica.

En parte, esto último, aunque sin una perspectiva regional, ha sido parcialmente cubierto por estudios de impacto ambiental o proyectos públicos de infraestructura. Sin embargo, estos tienen una naturaleza muy acotada geográficamente y no siendo su objetivo directo la generación de valor patrimonial.



Figura 068 Trabajos realizados en el cementerio de Tutuquén. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.



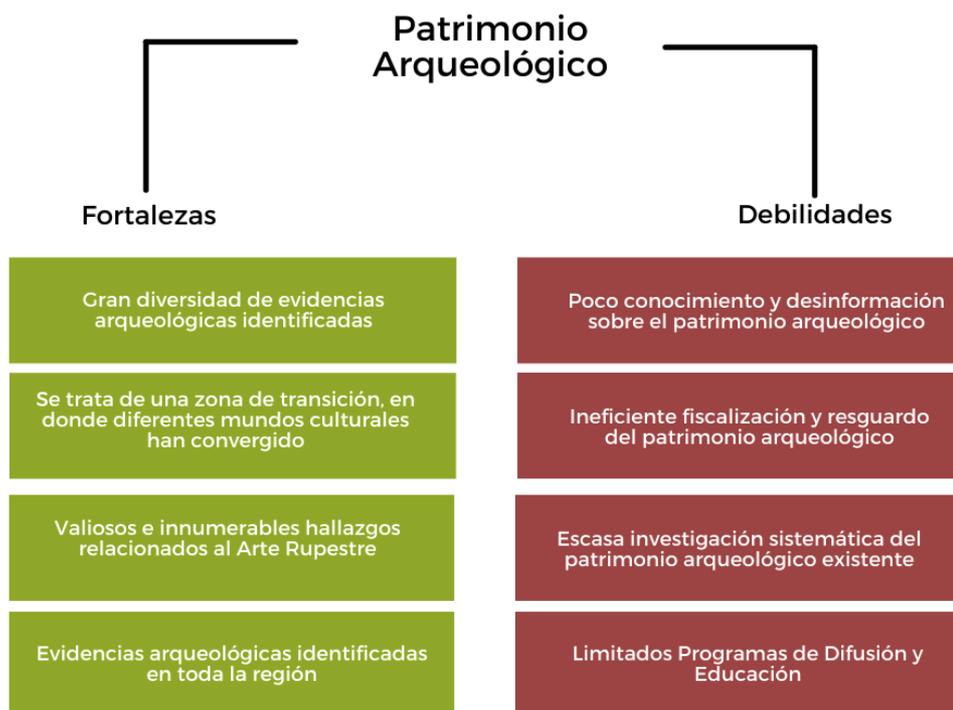
Figura 07. Petroglifos en la Laguna del Maule. Fuente: El ciudadano disponible en <https://www.elciudadano.com/chile/denuncian-destruccion-de-petroglifos-de-laguna-del-maule-habian-sido-descubiertos-en-2019/06/08/>

Sin embargo, sí puede buscarse que empresas privadas inviertan recursos en proyectos de tipo patrimonial. Tal es el caso de Celulosa Arauco con los sitios de las cuevas de Quivolgo y un proyecto de museo de sitio.

Pasando a aspectos más locales, una fortaleza es que en el caso de las zonas patrimoniales de Costa Norte y Maule Sur, los proyectos FONDECYT realizados en las décadas de 1980 y 1990, realizaron prospecciones de toda la línea de costa (una franja de aproximadamente 5 kms de ancho) ubicada entre la ribera sur del río Mataquito y el límite con la Región de Ñuble. Por tanto, preliminarmente se cuenta ya con un relevamiento de los sitios arqueológicos existentes. Sin embargo, el interior de estas zonas no ha sido objeto de estudios sistemáticos.

Esto último, anticipa también que las zonas correspondientes al valle central de las zonas patrimoniales Centro Norte, Centro y Valle Sur, presentan escasa información sobre su patrimonio arqueológico. Esto es aspecto que ha acompañado siempre a la investigación arqueológica en la región del Maule, en donde el valle central parece haber sido un área con una baja población en tiempos prehispánicos. De tal modo, el hallazgo de sitios arqueológicos es muy difícil y fortuito, tal es el caso del cementerio de Tutuquén. En este sentido, los proyectos de inversión y desarrollo pueden volverse un gran aliado.

Esquema síntesis diagnóstica Patrimonio Arqueológico



2.1.2 SÍNTESIS PATRIMONIO INMATERIAL



Figura 09. Arriero en Parque Inglés, Radal Siete Tazas. Fuente: Roberto Ludueñas Mella, 2021.

Los resultados del presente estudio revelan el importante rol que tiene para el proyecto de desarrollo regional la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio inmaterial como un elemento clave que permite articular a la comunidad y la ciudadanía local con una visión del patrimonio integral y cercana que debe ser considerada como un activo para fortalecer las diferentes escalas territoriales de la localidad con la comuna y de las comunas con el ordenamiento administrativo provincial en torno al que se basa la región.

El diagnóstico levantado participativamente, a partir de talleres temáticos por patrimonio y territoriales por zona de planificación, permiten plantear que el patrimonio cultural inmaterial (PCI) está fuertemente ligado a identidades territoriales vivas que se encuentran desarticuladas y desancladas de los proyectos de desarrollo de las comunas y de la región. Independiente de un análisis cuantitativo de qué elementos nuevos del PCI se debieran “patrimonializar” el levantamiento entrega importantes claves respecto a los tipos de patrimonios inmateriales no estudiados ni abordados en forma integral por la institucionalidad patrimonial.

Un primer desafío debiera ser desarrollar un estudio participativo con las comunidades locales sobre el PCI del Maule que permitiera profundizar en el registro de estas manifestaciones articuladas a las identidades territoriales que se yuxtaponen a la división administrativa provincial.

En términos temáticos el mundo de las prácticas culturales asociadas a la cultura campesina emerge como el eje central del PCI del Maule. El abandono del patrimonio inmaterial ligado a la cultura popular campesina constituye un diagnóstico compartido por los actores de la ciudadanía que participaron tanto en el taller temático de PCI como en cuatro de los cinco talleres territoriales: los de zona Centro, Centro Norte, Valle Sur y Maule Sur.



Figura 10. Oficios ribereños Río Claro, Talca. Fuente: Roberto Ludueñas Mella, 2021.

En términos específicos en la zona Centro se plantea la falta de una mirada integral que valore la existencia en la región de un sistema cultural patrimonial y no de prácticas aisladas. Es en ese marco que se plantea como desafío cartografiar por cada territorio cultural de la región como se expresa un sistema que vincula fiestas, eventos productivos, con prácticas artesanales vinculadas al contexto del ramal y de navegación fluvial, junto expresiones de canto con prácticas gastronómicas y producción artesanal de vinos locales.

En el caso del taller Centro Norte se sumó al patrimonio campesino la demanda de visibilizar en el registro del PCI la existencia de una nueva y emergente temática: el patrimonio indígena y su presencia como componente transversal a la puesta en valor de lo inmaterial pero también de lo natural, lo arqueológico y en parte de lo material. Se plantea que se debe dar cuenta de su presencia desde una forma de registro distinta, de modo de encarar en forma distintiva su salvaguarda colocando como un componente central la participación ciudadana de las comunidades indígenas locales.

En el Territorio de Valle Sur se plantea un diagnóstico similar pero centrado en la necesidad de apoyar el desarrollo de la artesanía local, principalmente en lo que se refiere a la artesanía en Crin, que se ve fuertemente amenazada por falta de material para la producción local y por un bajo apoyo a los artesanos como emprendedores que se sienten vulnerables ante el actual contexto económico.

En el caso del PCI del Territorio Costa Norte emerge la temática de los oficios ribereños como el tipo de patrimonio menos visibilizado y protegido mencionando como este es afectado por la intervención del río Maule y otros afluentes. Este tema también es planteado en el territorio Centro planteando la relevancia de salvaguardar las prácticas relacionadas con la navegación fluvial.

Finalmente en el Territorio Maule Sur se plantea como eje, la demanda por la salvaguarda de la cultura inmaterial campesina, como por ejemplo relacionada a la producción artesanal de productos derivados de la uva (vino, chicha, etc.), que requiere una

consideración especial por parte de la planificación asociada al patrimonio de un área que continúa rezagada y aislada respecto al desarrollo de otras zonas de la región con una muy baja inversión en el tema.

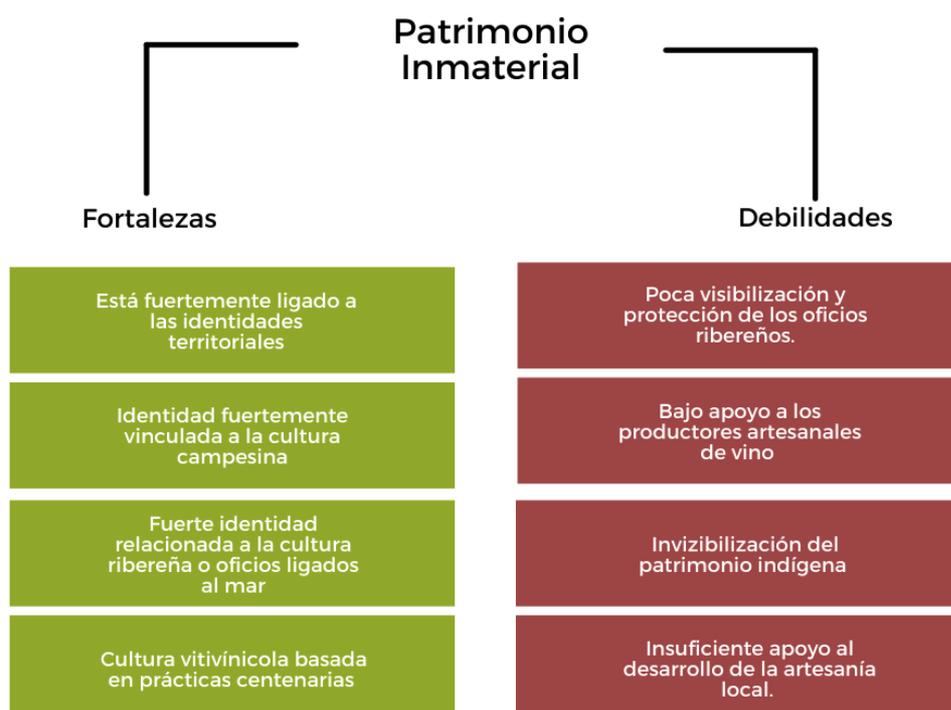
Las amenazas y riesgos que se detectan a partir de los talleres territoriales tanto provinciales como macro-territoriales son compartidos estableciéndose según una temporalidad de corto, mediano y largo plazo.

Los impactos de acciones presentes sobre el medio natural que influyen determinadamente en la continuidad de la producción agrícola y del desarrollo de prácticas relacionadas con los ríos, que influyen en que se siga practicando una cultura campesina viva y que se pierden la práctica de desarrollar oficios y saberes sobre los ríos de la región. Se suma a estos determinantes factores como el cambio climático y los conflictos socio-territoriales por el agua y el suelo que limitan del territorio a los que desarrollan prácticas tradicionales.

Otro tema mencionado es la mercantilización que se hace de la cultura por parte de actores de gobierno comunal que genera una pérdida de significado de prácticas como las fiestas regionales y que se plantea desde la institucionalidad una visión eventista de la cultura local.

Junto con esto se plantea la amenaza de más largo plazo de la pérdida o interrupción de la transmisión de la memoria cultural en sectores rurales al migrar las generaciones jóvenes a la ciudad y desaparecer las generaciones más antiguas de cultores. En ese marco se resalta el rol central que representa la educación patrimonial destacándose la valiosa participación que tuvieron en los talleres las y los profesores de las localidades.

Esquema Síntesis Diagnóstica Patrimonio Inmaterial.



2.1.3 SÍNTESIS PATRIMONIO MATERIAL



Figura 11. Pueblo de Vichuquén. Fuente: Roberto Ladueñas, 2021.

El patrimonio material de la Región del Maule se caracteriza por su diversidad y riqueza formal. Las casonas coloniales, las iglesias, los centros históricos de poblados inmersos en la naturaleza o en sistemas agrícolas importantes, arboledas conforman un territorio de excepcional belleza y valor cultural. Los corredores sombreados de pueblos como Yervas Buenas, los barrios industriales como IANSA, los museos de Linares o Talca, las grandes infraestructuras de los mercados o los restos materiales como el muelle de Llico son el vestigio de un pasado cargado de identidad e historia.

Estos elementos materiales y tangibles se distribuyen en territorio preferentemente del eje definido por la ruta 5 hacia la costa, tocando los principales centros urbanos de la región y desprendiéndose hacia el poniente generando una constelación de puntos entrelazados por los principales caminos presentes en el territorio y el ramal Talca-Constitución como verdadero eje articulador transversal.

Si por un lado destaca la riqueza del patrimonio cultural material de la región por su diversidad, por el otro cabe destacar el gran número de amenazas que afectan a este particular y relevante tipo de patrimonio.

Por un lado los desastres socio-naturales (terremotos, incendios forestales, tsunami) generan importante destrucción física y pérdida del patrimonio y por el otro faltan mecanismos de gobernanza incisivos que sean capaces de permitir y facilitar una correcta recuperación física post desastre.

Es así cómo hoy varias iglesias se encuentran inaccesibles, semidestruidas, escasean mecanismos efectivos para proponer una conservación adecuada del patrimonio material y por lo mismo hitos tan relevantes para la región como el Ramal Talca-Constitución, destacado cómo el principal hito por relevancia en la Región, se encuentra fuertemente

amenazado por la escasa mantención, falta de uso o por carecer de un sistema económico-social que le de sostenibilidad.

El teatro Victoria, la Aduana los Queñes, la Embotelladora Panimávida - expresión de un pasado industrial florido y reciente - se encuentran en total abandono y se exponen a la desaparición con un consecuente empobrecimiento de la oferta cultural, patrimonial y turística del mismo territorio.



Figura 12 . Teatro Victoria. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Esquema Síntesis Diagnóstica Patrimonio Material



2.1.4 SÍNTESIS PATRIMONIO NATURAL



Figura 13. Lago Vichuquén. Fuente: Roberto Zuñiga, 2013. Recuperado en 7 de junio de 2021 a partir de <https://www.flickr.com/photos/rob-z>

Se caracteriza por una marcada influencia de los sistemas hidrográficos de los ríos Mataquito y del Río Maule, el cual justamente da el nombre a la región, siendo uno de los más extensos del país con una hoya hidrográfica de más de 20 mil kilómetros cuadrados. El Patrimonio natural de la región, está condicionado por el clima mediterráneo de lluvia invernal, e influencia costera y el clima mediterráneo de lluvia invernal de altura; y las principales unidades de relieve que forman la Región, estas son: Cordillera de Los Andes, Cordillera de la Costa, Depresión Intermedia y Planicies Litorales.

En la cordillera de los Andes se destacan el volcán “El Planchón” y la “Laguna Maule” con un fuerte valor identitario, así como la zona de los Queñes por su valor ecológico; sigue la Cordillera de la Costa con colinas suaves que originan valles costeros, lagos lacustres como Vichuquén y las Planicies Costeras donde se sitúan extensas playas de arenas negras como las de Constitución, con balnearios reconocidos como Iloca, Duao, Pelluhue, junto a dunas como las de Chanco y Curanipe, lagunas y humedales costeros como Putú.

El diagnóstico, nos indica que los ecosistemas de la costa y los bosques altoandinos son los prioritarios en cuanto a protección y restauración. En particular la costa representativa de desembocaduras de ríos, dunas, lagunas, humedales y el bosque esclerófilo, está muy alterada por actividades humanas y el cambio climático, siendo los humedales costeros los más amenazados.

En cuanto a las amenazas, estas principalmente tienen relación el desarrollo forestal, la fragmentación del bosque nativo, el cambio climático, la sequía, la contaminación, la

urbanización y los desastres como los incendios forestales en la Cordillera de la Costa que afectaron a la Región el año 2017 y que sin duda generaron un daño en la vegetación como el Ruil que crece únicamente en Chile y en la región del Maule e el incremento de la erosión del suelo. En los últimos años la mega sequía, los incendios, la extracción de áridos y la urbanización han sido las principales amenazas, determinando que los ecosistemas a priorizar son: Parque Nacional Radal Siete Tazas, la laguna del Maule, el bosque esclerófilo y caducifolio, la cuenca del río Mataquito, el río Maule, los humedales costeros, los Ruiles, y los Arcos de Calán. Adicionalmente, se pone una mayor relevancia a la necesidad de priorizar a la Ciénaga del Name, cuyo estado de conservación se encuentra amenazado, le quedando solamente 10 años de vida. (Arce, 2019)

Esquema Síntesis Diagnóstica Patrimonio Natural



2.1.5 SÍNTESIS PATRIMONIO REGIONAL

Cabe destacar que durante el estudio se ha identificado una serie de debilidades relacionadas al patrimonio regional que tienen relación principalmente a la gobernanza.

Esquema Síntesis Diagnóstica Patrimonio Regional

Patrimonio Regional

Debilidades

Poca coordinación en la regulación, conservación y gestión del patrimonio cultural

Precario sistema de fiscalización de los inmuebles y patrimonios naturales

Priorización del eventismo sobre la conservación real

Falta de una mirada integral que valore la existencia en la región de un sistema cultural patrimonial y no de prácticas aisladas

Desarticulación institucional que dificulta que el patrimonio cultural y natural se puede manejar y gestionar de manera efectiva y eficiente con recursos y procedimientos claros

2.2 ANÁLISIS ESPACIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA REGIÓN DEL MAULE

En análisis espacial puede abordarse desde diferentes enfoques, desde la inferencia cartográfica, pasando por el análisis multicriterio (Voogd, 1982), hasta el reconocimiento de los patrones espaciales a partir de la estadística espacial (Anselin, 1995) y la geoestadística. En tal sentido la estadística espacial permite, en función de la distribución de los elementos y el valor de las variables analizadas, verificar la existencia de patrones específicos que den cuenta de la necesidad de priorizar y focalizar ciertos objetivos. La idea es poder visualizar la situación del patrimonio, en sus diferentes dimensiones, para posteriormente focalizar en función no sólo del espacio, sino que tomando en consideración la vulnerabilidad o las amenazas levantadas a partir de los procesos participativos y talleres realizados en el estudio de Salvaguarda del Patrimonio en la Región del Maule.

Todos los análisis aquí expuestos se basan en las variables contenidas en la herramienta visor Territorios Patrimoniales del Maule y fueron realizadas de acuerdo a la Metodología LISA que puede ser revisada en los documentos anexos.

2.2.2 PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Uno de los primeros puntos importantes a relevar es que, desde la perspectiva de distribución de la variable, el patrimonio arqueológico es relativamente más escaso que el resto de las categorías patrimoniales, eso hace que su distribución estadística sea probablemente poco agrupada y no normal. Esto se confirma al ver el estadístico Moran Global, el que da cuenta de una distribución aleatoria de la variable.

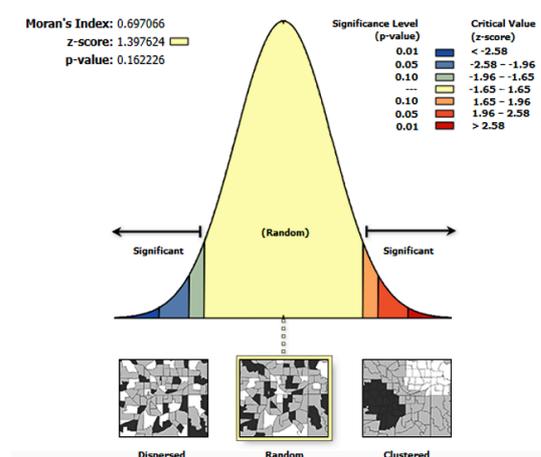


Figura 14. Indicador Global Moran – Patrimonio Arqueológico

Al analizar la distribución en el mapa, tomando en consideración la distribución aleatoria, llama la atención algunos clústeres relevantes, sobre todo tomando en consideración su vulnerabilidad. En tal sentido se destaca la localización de patrimonios a lo

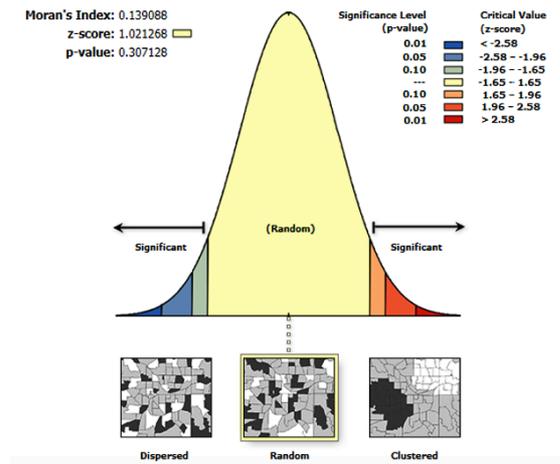


Figura 16. Indicador Global Moran – Patrimonio Inmaterial

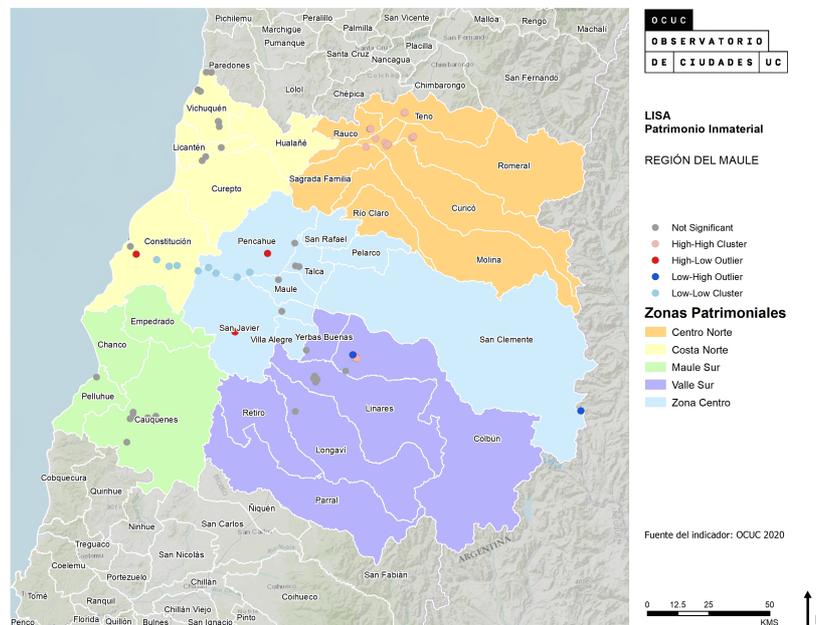


Figura 17. Indicador de clúster y outliers – Patrimonio Inmaterial

2.2.4 PATRIMONIO MATERIAL

En el caso del patrimonio material, tanto por su cantidad, como por su concentración, sobre todo en las principales ciudades de la región, presenta un patrón totalmente clusterizado. De esto se infiere una distribución mucho más concentrada en diferentes partes de la región, situación que puede constatare a través del análisis LISA.

Dentro del patrimonio material destacable, por sus características de aglomeración y estado de construcción vulnerable tenemos, nuevamente, el Ramal ferroviario Talca-Constitución con 33 localizaciones. En Curicó se destaca el teatro Victoria.

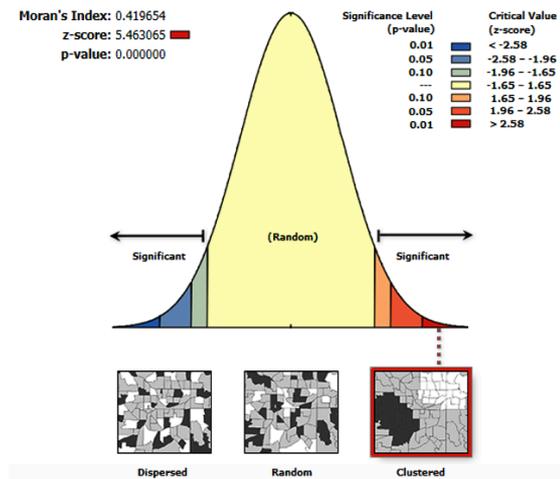


Figura 18. Indicador Global Moran – Patrimonio Material

Mientras tanto en las grandes ciudades, debido principalmente a la importante aglomeración de patrimonios materiales en buen estado, aparecen como destacables en forma de enclave varios patrimonios materiales en estado de conservación bajo. Estos podrían asumirse como clúster, pero dado el contexto quedan clasificados de esta manera (siendo igual de prioritizables). Estos son: En Curicó, Iglesia de San Francisco de Curicó, Iglesia del Carmen; En Talca, Propiedad del Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca y la propiedad colindante, Iglesia de la comunidad Apostol Pedro o del Buen Pastor, Boston English Institute, Registro Civil de Talca; En Linares, Parroquia Corazon de Maria de Linares, Molino El Almendro, Sociedad Protectora de la Infancia.

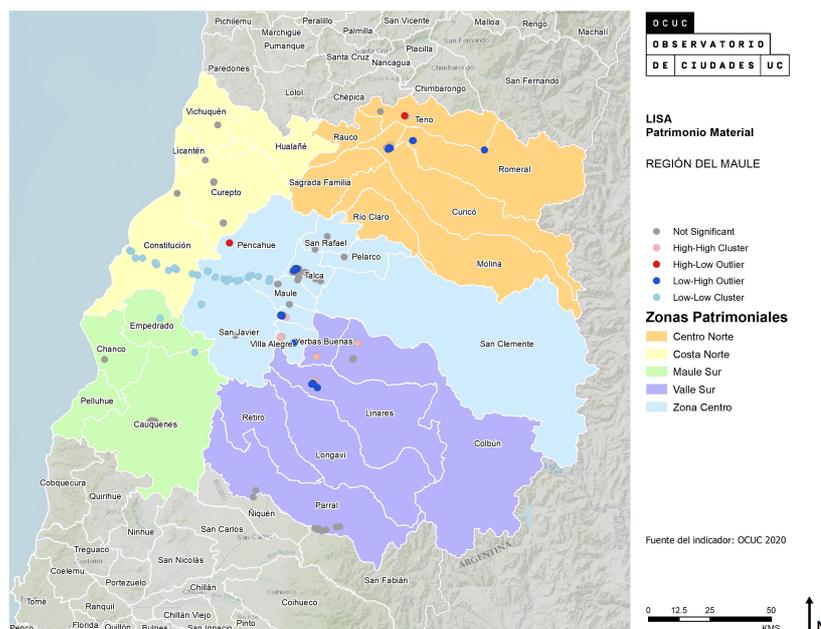


Figura 19. Indicador de clúster y outliers – Patrimonio Material

2.2.5 PATRIMONIO NATURAL

El patrimonio natural por su configuración espacial presenta una lógica bastante diferente. No puede considerarse como puntos, sino que como polígonos y eso queda expresado en tipologías como parques nacionales, santuarios de la naturaleza o humedales. Es por esto que para realizar en análisis de clusterización se ha pasado de la lógica del punto a la del polígono, pero tomando en consideración una lógica de puntos, para darle cabida a la interacción de la vecindad espacial (matriz de pesos espaciales).

Es así cómo se generó un Fishnet que permitirá mantener esta condición para después aplicar ambos análisis. A nivel espacial, y dado el cambio metodológico, la profusión de la autocorrelación espacial entre los vecinos es mucho más relevante que en los casos anteriores, por lo tanto, el resultado es un sistema altamente clusterizado, con Z-Score que no deja ninguna duda con respecto al, resultado.

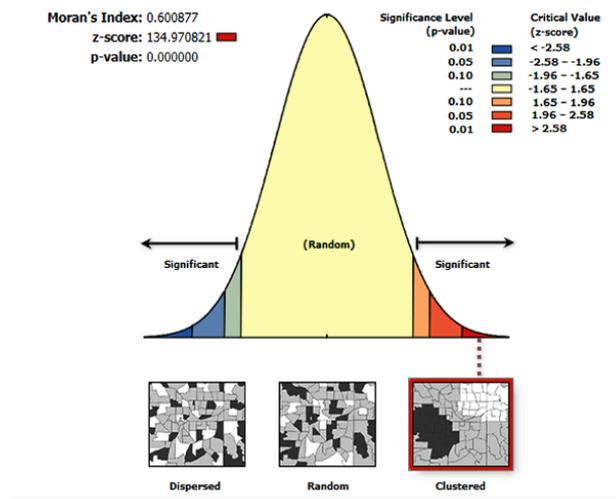


Figura 20. Indicador Global Moran – Patrimonio Natural

En el caso del mapa precedente, el valor más alto da cuenta de los sitios naturales prioritarios para la restauración, por eso esta vez se busca los valores catalogados como HH. Dentro de estos destacan de forma dispersa toda la zona de la costa de la región desde norte a sur: Complejo de Humedales Llico-Torca y Vichuquén, Trilco, Bosques de Ruil y Hualo de Curepto, Área Marina Huenchullami – Mataquito, Desembocadura Río Mataquito y el Complejo de Humedales de Putú – Huenchullami; al sur destacan por su priorización Hualos de Loanco Forestal Mininco, Ciénaga del Name, Los Ruiles, Desembocadura Río Chovellen, Los Queules.

En la zona central aparece como prioritario los Cerros de Cumpeo, Huaquén y más al sur un gran clúster correspondiente a Altos de Achibueno y el Cajón de Pejerreyes.

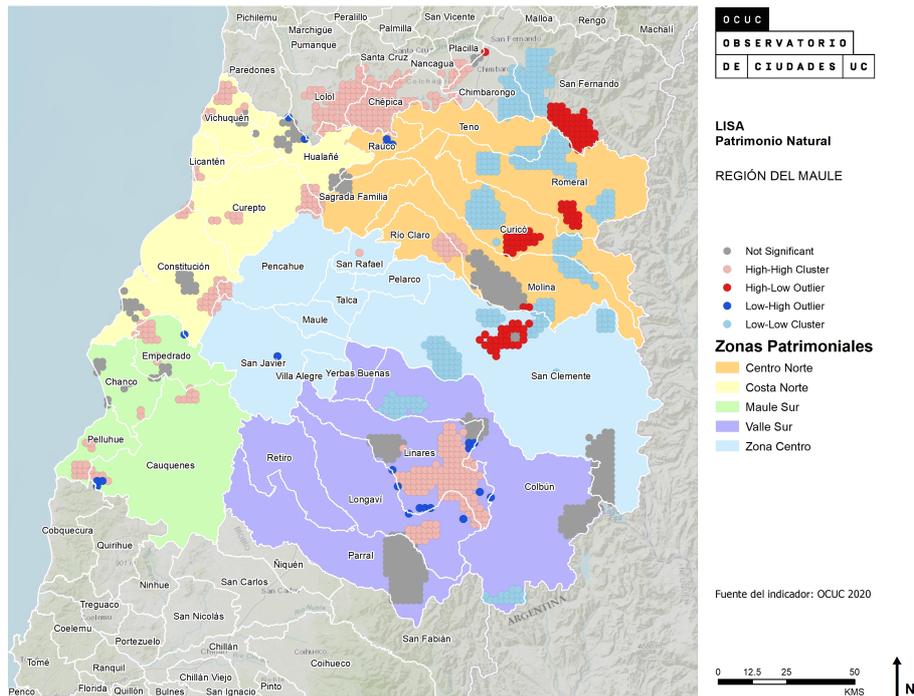


Figura 21. Indicador de clúster y outliers – Patrimonio Natural

Por el contrario la zona con mejor conservación es el Centro Norte, no obstante hay algunas situaciones de enclave importantes de destacar: estos son Altos de Lircay, la Cuenca Media del Río Colorado y los Cipreses del Río Caro.

2.2.6 CONSIDERACIONES

La metodología presentada, pretende dar un cariz de focalización a la valoración aportada a partir de los trabajos de participación a lo largo del estudio y mencionados en el ítem anterior. Esto puede ayudar a enfocar de mejor forma las acciones tendientes a recuperar y conservar patrimonios culturales, en todas sus modalidades, considerando sus particularidades, no sólo a partir de sus condiciones de conservación, sino que dando cuenta de distribución espacial y las sinergias que se dan producto de dicha territorialización.



3. PLAN DE SALVAGUARDA

3. PLAN DE SALVAGUARDA

3.1 OBJETIVO GENERAL DEL PLAN

El Plan de Salvaguarda busca enfrentar el patrimonio como un ecosistema complejo, articulado y vivo, donde el patrimonio natural se mezcla y se funde con el patrimonio cultural material e inmaterial en uno solo gran tema.

Las líneas estratégicas propuestas buscan articularse en el territorio a partir de una red de iniciativas y proyectos integrados.

Esta propuesta ha de entenderse como una medida sostenible que apunta a aprovechar los recursos existentes, potenciar la diversidad cultural y artística propia del área y mejorar la calidad de vida de las personas.

Enfrentarlo como un ecosistema nos permitirá promover su salvaguardia y sostenibilidad, aprovechando sus potencialidades y riquezas.



Figura 24. Ilustración mapa del sistema patrimonial del Maule. Fuente: Elaboración Propia, 2021.

3.2 ESQUEMA DEL PLAN DE SALVAGUARDA

DIAGNÓSTICO	LÍNEAS ESTRATÉGICAS	OBJETIVOS
<ul style="list-style-type: none"> - Aumento del riesgo y fuerte deterioro en ecosistemas de la costa y bosques altoandinos - Fuerte valor identitario relacionado a la cordillera de los Andes - Fuerte impacto del cambio climático y de actividades humanas en ecosistemas relacionados a desembocaduras de ríos, dunas, humedales y bosque esclerófilo 	<p>CONSERVACIÓN Y BIODIVERSIDAD DEL PATRIMONIO NATURAL</p> <p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Reconocer y proteger el patrimonio natural de la Región con énfasis en la biodiversidad •Establecer medidas de conservación y también restauración ante las fuertes amenazas.
<ul style="list-style-type: none"> - Poco conocimiento y desinformación sobre el patrimonio arqueológico - Escasa investigación sistemática del patrimonio arqueológico existente - Escasez de personal especializado en métodos constructivos tradicionales - Desarticulación entre las identidades territoriales y los proyectos de desarrollo de las comunas y región 	<p>INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARTICIPATIVA</p> <p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Fortalecer la investigación aplicada sobre el patrimonio regional profundizando en las temáticas emergentes •Invertir en el desarrollo de políticas concretas de promoción y fortalecimiento de la educación patrimonial como proceso formativo integral
<ul style="list-style-type: none"> - Priorización del eventismo sobre la conservación real - Falta de una mirada integral que valore la existencia en la región de un sistema cultural patrimonial y no de prácticas aisladas - Precario sistema de fiscalización de los inmuebles y patrimonios naturales 	<p>GOBERNANZA PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO LOCAL</p> <p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Generar nuevos sistemas de entendimiento de los actores y valores del territorio. •Crear nuevos espacios para la administración y la gestión del patrimonio a nivel Regional
<ul style="list-style-type: none"> - Alto número de inmuebles patrimoniales abandonados - Poco incentivo para la conservación y reconstrucción en las zonas típicas o zonas de conservación históricas - Ineficiente fiscalización y resguardo del patrimonio arqueológico - Invizibilización del patrimonio indígena 	<p>RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO MATERIAL</p> <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Promover acciones para la restauración y la intervención en el patrimonio material, con énfasis en la comunidad como actor fundamental en el proceso
<ul style="list-style-type: none"> - Bajo apoyo a los productores artesanales de vino - Ramal Talca-Constitución fuertemente amenazado por insuficiente mantenimiento, falta de uso y por carecer de un sistema económico - social que le de sostenibilidad - Valiosos hallazgos relacionados a Arte Rupestre - Invizibilización del patrimonio indígena 	<p>IDENTIDADES PATRIMONIALES Y DESARROLLO LOCAL</p> <p>5</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Vincular e integrar las identidades patrimoniales recogidas en el estudio a una visión integrada de los territorios regionales que permitan articularlas como herramientas aportativas a su desarrollo.

3.3 PRESENTACIÓN DE LÍNEAS ESTRATÉGICAS

A partir de los objetivos generales propuestos, el Plan fue desarrollado en 5 líneas estratégicas. Cada una de las estrategias responde a las necesidades, anhelos y desafíos planteados en las múltiples instancias de trabajo realizadas junto a la comunidad que habita y activa cada uno de los territorios y las instituciones que actúan sobre el patrimonio cultural y natural de la Región del Maule.

En este sentido, los principales objetivos de cada línea estratégica son:

LÍNEA ESTRATÉGICA 1. CONSERVACIÓN Y BIODIVERSIDAD DEL PATRIMONIO NATURAL:

El eje estratégico apunta al reconocimiento y protección del patrimonio natural de la Región, el cual se caracteriza por la presencia de ríos, cordillera de los Andes y la cordillera de la costa, junto a todos los ecosistemas costeros que dan una identidad única al patrimonio natural de la región. Se pone énfasis en la biodiversidad, debido a que ha sido fuertemente impactada por los procesos productivos como la expansión agrícola y forestal, centrales de generación eléctrica, la mega sequía de la última década y los incendios forestales recientes que han puesto urgencia en establecer medidas de conservación y también restauración ante estas fuertes amenazas.

LÍNEA ESTRATÉGICA 2. INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARTICIPATIVA:

Este eje estratégico focaliza en la necesidad de fortalecer la investigación aplicada sobre el patrimonio regional profundizando en las temáticas emergentes del patrimonio cultural inmaterial, alimentario, arqueológico e indígena entre otras e invirtiendo en el desarrollo de políticas concretas de promoción y fortalecimiento de la educación patrimonial como proceso formativo integral que implica un proceso de trabajo a nivel de la educación formal e informal promoviendo el aprendizaje tanto en el aula como fuera de ella a través de museos, centros de interpretación, rutas y recorridos participativos diseñados por los propios actores locales. Se parte del diagnóstico establecido por el estudio que reconoce el rol central que tiene la educación en los procesos de puesta en valor y socialización del patrimonio maulino. En esa perspectiva se propone promover el establecimiento de políticas descentralizadas de fomento y desarrollo de la educación patrimonial, estableciendo planes de educación patrimonial en cada una de los territorios culturales propuestos como base del plan de salvaguarda patrimonial potenciando la creación de redes y plataformas de intercambio de contenido, que permitan activar dichos planes poniendo en relación a investigadores, educadores y ciudadanos cultores y gestores del patrimonio local.

LÍNEA ESTRATÉGICA 3. GOBERNANZA PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL Y CULTURAL:

El eje estratégico de Gobernanza Patrimonial para el desarrollo territorial y cultural propone generar nuevos sistemas de entendimiento de los actores y valores del territorio. Con esto se propone crear nuevos espacios para la administración y la gestión del patrimonio a nivel regional. Los resultados del estudio desarrollados a nivel regional muestran por un lado una gran riqueza y diversidad de actores y organizaciones tanto del sector público, el sector privado, como de la sociedad civil. Estos actores responden a lógicas de administración del territorio en base política: sea a nivel comunal, provincial o regional. Sin embargo cómo se ha demostrado en este estudio, en la región el valor patrimonial responde a condiciones territoriales, culturales o geográficas que exceden los límites de organización política del territorio. Este eje estratégico se encarga por lo tanto de configurar nuevos sistemas y espacios de gobernanza que respondan a los territorios patrimoniales presentados con el objetivo de potenciar las sinergias, las identidades y las culturas locales.

LÍNEA ESTRATÉGICA 4. RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO MATERIAL:

Este eje estratégico propone la restauración e intervención comunitaria del patrimonio material de la región del Maule. Esta región se caracteriza para tener un rico patrimonio material constituido por las construcciones de Adobe o quincha, tanto de carácter monumental como menor. Además la materia que proviene del territorio es la base para un rico patrimonio mueble constituido por piezas y materiales profundamente ligados al territorio como la greda, el crin, el mimbre, entre otros. El foco central de esta línea del plan de salvaguarda consiste en promover acciones para la restauración y la intervención, con proyección a futuro de dicho patrimonio. El énfasis está puesto en la comunidad entendida como un actor fundamental en las dinámicas de conservación y de sostenibilidad a largo plazo de los proyectos que pertenecen a este eje.

LÍNEA ESTRATÉGICA 5. IDENTIDADES PATRIMONIALES Y DESARROLLO LOCAL:

El eje estratégico plantea la necesidad de vincular e integrar las identidades patrimoniales recogidas en el estudio a una visión integrada de los territorios regionales que permitan articularlas como herramientas aportativas a su desarrollo. Los resultados del presente estudio relevan el importante rol que tiene para el proyecto de desarrollo regional la puesta en valor y salvaguarda del patrimonio inmaterial como un elemento clave que permite articular a la comunidad y la ciudadanía local con una visión del patrimonio integral y cercana que debe ser considerada como un activo para fortalecer las diferentes escalas territoriales de la localidad con la comuna y de las comunas con el ordenamiento administrativo provincial en torno al que se basa la región. Recogiendo lo planteado en el presente estudio

se plantea el desafío de repensar la identidad regional desde una visión del patrimonio que emerge desde una visión cultural del territorio, o unidades geográficas, y no meramente administrativa, reconociendo la propuesta de reordenamiento en base a los territorios sobre los que opera la política pública de planificación dados por 5 zonas: Maule Sur, Costa Norte, Centro Norte, Centro y Valle Sur.

3.4 CARTERA DE PROYECTOS

A partir de los objetivos de cada línea estratégica propuesta, el Plan se materializa a través de una serie de proyectos que se articulan en el territorio, potenciando y activando los distintos patrimonios. Estos proyectos, planes y programas son de distintas escalas y naturaleza, presentando por ende distintas formas de implementación y operacionalización.

Este plan está compuesto por dos tipos de proyectos:

Proyectos Emblemáticos o Catalizadores Patrimoniales (PEM): Proyectos que tienen la capacidad de activar social o económicamente a más de un territorio o zona de intervención. Son proyectos que detonan una recuperación integral del patrimonio, potenciando las distintas manifestaciones del mismo.

Proyectos Específicos o Complementarios (PES): Proyectos que potencian los hitos y elementos patrimoniales y los proyectos catalizadores, apoyando la salvaguarda del patrimonio de la región.

En total fueron propuestos 16 proyectos de los cuales 5 son Emblemáticos o Catalizadores Patrimoniales y 11 son proyectos específicos o complementarios.

PROYECTOS

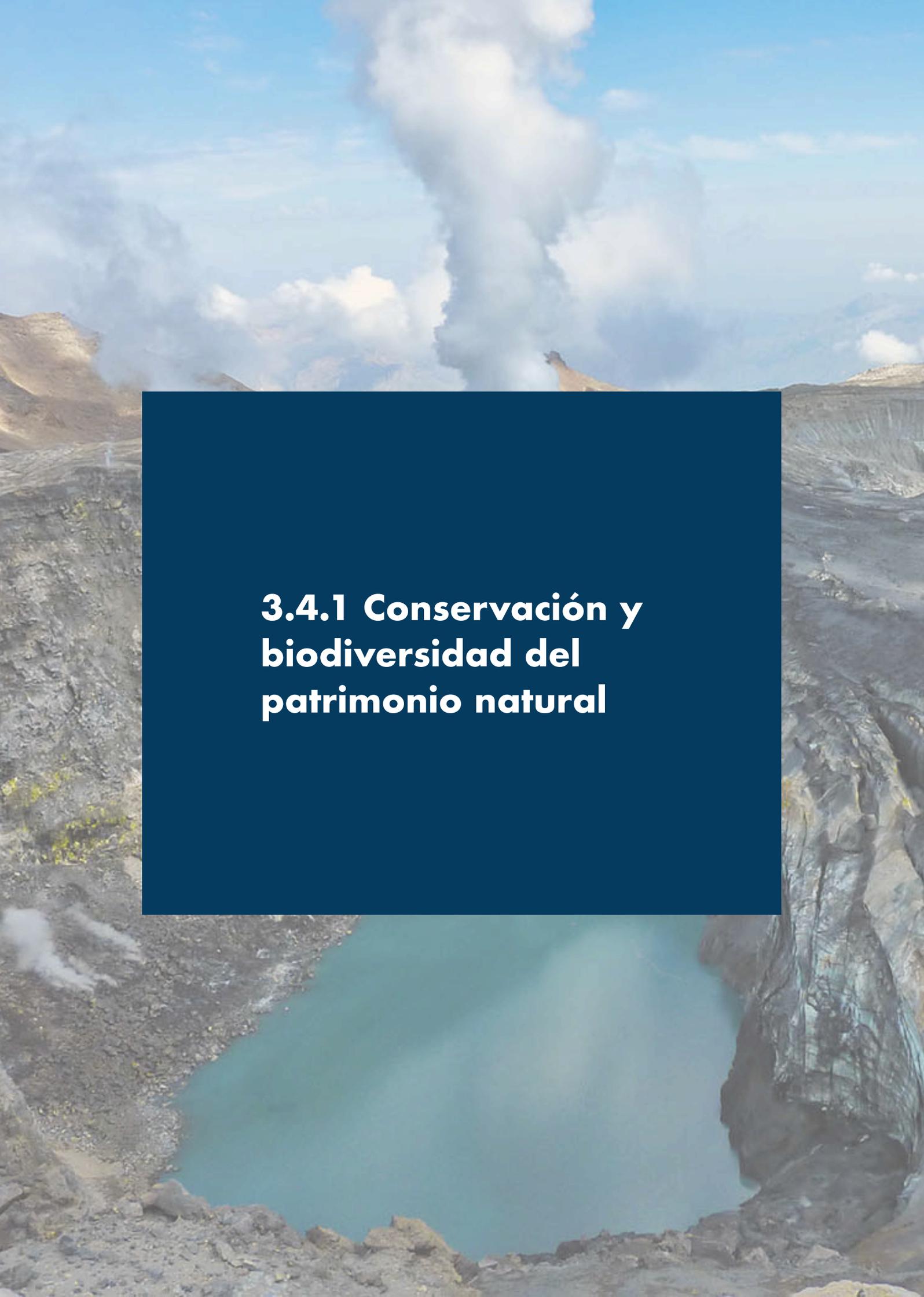
EMBLEMÁTICOS - CATALIZADORES PATRIMONIALES

Proyectos que tienen la capacidad de activar social o económicamente a más de un territorio o zona de intervención. Son proyectos que detonan una recuperación integral del patrimonio, potenciando las distintas manifestaciones del mismo.

ESPECÍFICOS O COMPLEMENTARIOS

Proyectos que potencian los hitos y elementos patrimoniales y los proyectos catalizadores, apoyando la salvaguarda del patrimonio de la región.

CONSERVACIÓN Y BIODIVERSIDAD DEL PATRIMONIO NATURAL	Geo-parque Andino	PEM
	Plan para la conservación y el turismo de los ecosistemas costeros	PES
	Plan de conservación y Manejo asociado a los bosques nativos de Ruil en el Maule	PES
INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARTICIPATIVA	Escuela Taller para la Salvaguarda del patrimonio	PEM
	Gestión del Patrimonio Cultural y Natural: Programas de alta capacitación	PES
	Activación de Red y Plataforma de Encuentro Regional de Educadores Patrimoniales	PES
	Levantamiento, Sistematización y Plan de Salvaguarda del patrimonio cultural indígena de la región del Maule	PES
	Estudio Integral del estado actual del Patrimonio arqueológico en el Maule	PES
GOBERNANZA PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO LOCAL	Sistema de gestión y Gobernanza integrado del Patrimonio del Maule	PEM
	Sistema Regional de Archivos	PES
RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO MATERIAL	Rehabilitación y recuperación de edificios monumentales abandonados	PEM
	Centro de interpretación Indígena Tutuquén	PES
	Restauración de Huenchullamí: arqueología, historia y arquitectura	PES
IDENTIDADES PATRIMONIALES Y DESARROLLO LOCAL	Plan de desarrollo e innovación en Turismo rural: Circuito patrimonial de viñas artesanales del Maule	PEM
	Reconocimiento y fortalecimiento del Ecosistema Patrimonial para el desarrollo local del turismo rural de los territorios en torno al Ramal Talca-Constitución	PES
	Patrimonio Alimentario del Maule	PES



3.4.1 Conservación y biodiversidad del patrimonio natural

Proyecto 1.

Geo-parque Andino - Proyecto Emblemático

La primera iniciativa propuesta para esta línea estratégica se titula Geoparque Andino. Se trata de la creación de un Geoparque en la precordillera y cordillera maulina en las comunas de Romeral, Curicó, Molina, San Clemente, Colbún y Linares. El objetivo del proyecto es promover el desarrollo sostenible del territorio mediante la conservación del patrimonio natural y cultural, la educación, la investigación y el geoturismo.

Un Geoparque es un área limitada que contiene Lugares de Interés Geológico (LIG) con relevancia estética y paisajística, dónde también destaca la biodiversidad y los aspectos históricos y culturales. El territorio mencionado cumple con estos requisitos al contar con un destacado patrimonio natural y cultural que refleja la identidad y memoria de la región. Con un total de 12 mil kilómetros cuadrados, el proyecto incluye áreas protegidas como la Reserva Nacional Radal 7 tazas, Alto de Lircay y Los Bellotos del Mellado. Se destaca la geodiversidad marcada por un intenso volcanismo, un paisaje modelado por el pasado glacial del territorio, fósiles marinos y procesos fluviales activos al día de hoy. Entre sus geositios, destacan por ejemplo, la Laguna del Maule - que tiene conductos volcánicos, coladas de lava - y el valle los cóndores. Se trata así, de un lugar con historia geológica, como la del volcán Quizapú, que en 1932 tuvo una de las mayores erupciones del siglo XX.

Estos elementos convergen con una rica biodiversidad cordillerana caracterizada por una transición de bosque nativo esclerófilo a bosque nativo de *Nothofagus* con especies en peligro como el Roble y Raulí. A su vez, abundan registros del periodo prehispánico representativos del patrimonio cultural material tales como un abundante arte rupestre y distintos sitios arqueológicos, y elementos del patrimonio cultural inmaterial como la presencia de arrieros, la técnica de artesanía en crin de Rari, entre otros.

En este sentido, el proyecto se articula entre los territorios Centro Norte, Centro y Valle Sur, buscando potenciar de manera integral las distintas manifestaciones del patrimonio. Considera la participación de toda la comunidad como estrategia central para la gestión territorial. Adicionalmente, se espera la participación de la Fundación Trekking Chile, ONG Andes Sustentable, CRDP Maule, CODEFF Maule, Fundación Hualo, Parque Natural Tricahue. Aparte del apoyo del Gobierno Regional del Maule, CONAF, Sernageomin, Seremi de Medio Ambiente, Sernatur, Consejo de Monumentos de Chile, Seremi Cultura, Museos, los municipios y particulares u organizaciones garantes de conservación en predios privados.

El modelo de gestión debe ser implementado a partir de 3 etapas:

Etapas I - DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y IMPLEMENTACIÓN:

1. IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN: Definición del territorio, identificación, caracterización y valorización de los geositios para implementación del Geoparque (Inventario del patrimonio natural (biótico y abiótico) y cultural (material e inmaterial) que incluye estado de conservación de los elementos y su potencial de aprovechamiento);
2. CONSTRUCCIÓN DE RED DE ACTORES: Articulación con actores territoriales para establecer las rutas y modelos de gestión local.
3. DISEÑO DE RUTAS: Diseño de las rutas y programas de activación patrimonial a partir de un estudio de accesibilidad a sitios patrimoniales; Diseño e implementación de

recorridos y zonas seguras, considerando el riesgo de desastres existente; Redacción de relatos patrimoniales democratizados.

Se debe considerar en esta etapa por lo menos el diseño de:

a. Rutas del arte rupestre - Teniendo en cuenta que uno de los patrimonios arqueológicos más conocidos y visibles de la región del Maule es el arte rupestre, pero también es uno de los más frágiles y expuestos, se debe considerar la construcción de una ruta, o bien, varias rutas que atiendan a su distribución espacial. El objetivo de la Ruta es dar a conocer el valor del arte rupestre regional entendiéndolo como una unidad de significado de escala regional, e incluso supra-regional, en consideración de su presencia a la misma latitud en Argentina.

b. Rutas Cicloturísticas - Diseñar una red de rutas ciclistas de larga distancia que atraviesa toda la cordillera de los Andes en la región del Maule con el objetivo de potenciar y visibilizar los patrimonios natural y cultural existentes. La Ruta persigue a la vez la dinamización de la economía local y regional a partir del desarrollo del turismo cultural, junto a la preservación y valoración de los recursos patrimoniales, constituyéndose en un producto turístico para visitantes que buscan un contacto más directo con el patrimonio y la cultura.

4. TRANSFERENCIA DE CAPACIDADES: Cursos de capacitación a guías turísticos;
5. Implementación de los servicios turísticos y actividades educativas;
6. DIFUSIÓN: Diseño de material y programas educativos (guías, paneles interpretativos, maquetas, infografías, material audiovisual, material digital, campamentos científicos, entre otros); Ejecución de las señaléticas, paneles y material difusión;

Etapa II- ANTEPROYECTO DISEÑO EQUIPAMIENTOS. Diseño de museo, centros de interpretación y equipamientos.

Etapa III- CONSTRUCCIÓN E IMPLEMENTACIÓN EQUIPAMIENTOS.

Es importante rescatar que la iniciativa se está llevando a cabo actualmente, a través de la fundación Geoparque Pillanmapu, representada por los geólogos Emil Stefani (Coordinador científico) y Rodrigo Pérez (coordinador técnico), y el arquitecto Mario Valenzuela (Coordinador territorial).

Proyecto 2.

Plan Estratégico para la conservación y el turismo de los Ecosistemas Costeros del Maule - Proyecto Específico

El proyecto consiste en potenciar el desarrollo turístico sostenible de la costa del Maule a través del diseño de una ruta que integre los atributos, características y singularidades de este territorio, utilizando una metodología participativa y focalizada en el turismo de intereses especiales. Para esto se hace fundamental establecer un diagnóstico de la situación de los ecosistemas costeros, desde sus aspectos ecológicos y también los socioculturales como la accesibilidad para visitarlos, para así planificar una Ruta Costera de valor socioambiental y no solo turística que puede causar impactos negativos.

La ruta, debe ser entendida como un sistema que integra itinerarios asociados al patrimonio de particular valor natural y cultural, a partir de los cuales es posible proyectar servicios, equipamientos e infraestructura que habilitan un nuevo uso del territorio, abriendo oportunidades para el desarrollo local y la conservación de los ecosistemas naturales y culturales. Se busca poner en valor los múltiples valores ambientales como los humedales

costeros, lagunas, dunas de arena, playas con extensas arenas volcánicas, características marinas para práctica del surf, los sitios arqueológicos (conchales, cuevas y otros) y también las raíces de la cultura huasa e indígena de la región.

La ruta debe ser implementada mediante una licitación pública a personas jurídicas que tengan experiencia en diseño e implementación de infraestructura verde, capacidad de investigación en patrimonio natural y en diseño de señalética especializada. El proyecto deberá contar con la realización de entrevistas, talleres y seminarios con actores locales y regionales relevantes en el sector del turismo en todas sus etapas.

El proyecto busca articular toda la costa del Maule potenciando las distintas dimensiones del patrimonio cultural y natural y el desarrollo local. Es una iniciativa que prevé la activación de acuerdos estratégicos y cooperaciones interinstitucionales con organismos y entidades públicas y privadas interesadas en los temas medioambientales, culturales, turísticos. En este sentido, es importante la participación del Gobierno Regional del Maule, del Ministerio del Medio Ambiente, Ministerio de Bienes Nacionales, Sernatur, Consejo de Monumentos Nacionales, Seremi Cultura, los municipios, Subsecretaría de pesca, Capitanía de Puerto Constitución, MOP - DOP, ONG asociadas al territorio (Ej. Codeff, Asociación defensa Maule - Mataquito, vigilante costero Maule -Itata), centros de estudios e investigación.

El modelo de gestión debe considerar las siguientes actividades:

1. IDENTIFICACIÓN: Identificación y priorización de los patrimonios naturales de la costa a partir de extensa revisión bibliográfica, trabajo de campo y realización de talleres de participación ciudadana.
2. EVALUACIÓN: Estudios de Evaluación de los planes de manejo existentes, análisis del estado de conservación de los patrimonios naturales y culturales de la costa con figuras de protección y conservación.
3. DIAGNÓSTICO: Estudio diagnóstico de la infraestructura, equipamientos y servicios existentes en el territorio.
4. DISEÑO DE LAS RUTAS - Diseño de la ruta (o las rutas) y construcción de relatos de manera a mejorar la salud de los ecosistemas costeros, corredores ecológicos entre los ecosistemas, la accesibilidad para acceder a ellos.
5. DISEÑO DE PRODUCTOS GRÁFICOS: a. Elaboración de propuesta de señalización o producto alternativo para ampliar las condiciones de difusión de la ruta; b. diseño gráfico de material de difusión;
6. DIFUSIÓN: Se propone que la difusión sea realizada a través de la construcción de un libro (Bitácora del patrimonio marino, costero y subacuático del Maule) que recopile la información oficial y local sobre el patrimonio costero, así como las tradiciones y costumbres vinculadas a la costa. El objetivo del proyecto es generar conciencia en las comunidades locales costeras respecto al valor de su patrimonio, más aún en un país que cuenta con una costa tan extensa.
7. IMPLEMENTACIÓN: Implementación de la(s) ruta(s)

Proyecto 3.

Plan de Conservación y Manejo asociado a los bosques nativos del Ruil en el Maule - proyecto específico

De acuerdo a los resultados obtenidos durante el estudio y a partir de la revisión de los estudios que han sido desarrollados en el proceso de actualización de la Estrategia para la Conservación de la Biodiversidad Región del Maule (2015), se percató la necesidad de construcción de un Plan de Conservación y Manejo asociado a los bosques de Ruil, especie *Caducifolia* que forma parte de los bosques maulinos costeros con alto grado de amenaza de desaparición.

Es posiblemente el árbol del género *Nothofagus* más antiguo del hemisferio sur y crece sólo en cuatro comunas del secano interior y costero. Se estima que en las últimas décadas la deforestación asociada a los bosques de Ruil disminuyó alrededor de 57%. El Ruil tiene dificultades para regenerarse naturalmente debido a las actividades realizadas en los suelos en el pasado y a la invasión de especies competidoras.

Desde el año 2007 esta especie se encuentra catalogada oficialmente como en peligro de extinción, con un remanente de alrededor de 338 ha, distribuidas en quebradas muy fragmentadas, de las cuales casi el 50% se perdió durante los incendios forestales que golpearon nuestro país el pasado verano.

En este sentido, urge la construcción de un Plan de Conservación y Manejo de manera a promover la conservación y recuperación de esta especie y consecuentemente de la biodiversidad propia de la Región del Maule. En 2018, se aprueba el Plan de Recuperación, Conservación y Gestión del Ruil (Plan RECOGE) con el objetivo de elaboración de lineamientos para el monitoreo de efectos del cambio climático sobre esta especie arbórea.

La presente iniciativa se enmarca de manera a potenciar este plan. Prevé la activación de acuerdos estratégicos y cooperaciones con organismos y entidades públicas y privadas interesadas en los temas medioambientales. En este sentido es importante la participación de SEREMI Medio Ambiente, CONAF, SAG, INIA, DGA y los municipios. Además de las universidades de Talca, Católica del Maule, el sector agrícola, la industria forestal, etc.

El modelo de gestión para el desarrollo del proyecto debe considerar las siguientes actividades:

1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DIAGNÓSTICO: Etapa de elaboración del diagnóstico para recopilar la información existente sobre la biodiversidad regional revisando bibliografía, consultando a expertos y la información aportada por los Servicios Públicos.
2. CONFORMACIÓN DE COMITÉ OPERATIVO: compuesto por representantes de los servicios públicos con competencia en temas de biodiversidad (CONAF, SAG, INIA, DGA) y el sector académico (Universidad de Talca en junio y Universidad Católica del Maule).
3. TALLERES DE PARTICIPACIÓN: Talleres de participación para la definición de sitios prioritarios y definición de estrategias de conservación.
4. ELABORACIÓN DE ESTRATEGIA: Elaboración de la Estrategia.

A collection of carpenter's tools is shown on a wooden surface. In the upper left, there is a large metal square. To its right, a long metal level is positioned diagonally. In the lower left, a yellow spirit level is visible. Several wooden-handled tools, possibly chisels or planes, are arranged in the lower right. The background is a rustic wooden table or workbench.

3.4.2 Investigación y Educación patrimonial participativa

Proyecto 1.

Escuela Taller para la Salvaguarda del Patrimonio - Proyecto Emblemático

El proyecto propone la creación de una Escuela Taller que busca capacitar y fortalecer la capacidad de gestión de las comunidades y ciudadanías patrimoniales para que puedan acompañar el proceso de salvaguarda del patrimonio regional del Maule.

Los resultados del estudio plantean que uno de los principales activos para generar un proceso integral de salvaguarda en la Región del Maule tienen que ver con la participación ciudadana de las organizaciones de base, los cultores y gestores locales del patrimonio tanto organizados como no organizados (ciudadanía vinculada al patrimonio integrada por cultores, desarrolladores de oficios patrimoniales, investigadores autodidactas, educadores o participantes de organizaciones que se movilizan por la defensa del patrimonio). No obstante estos actores clave requieren ser capacitados e integrados a un proceso formativo que junto con valorar sus saberes les entregue herramientas para poder co-gestionar sus patrimonios de modo de que puedan liderar iniciativas de protección y salvaguarda a nivel de sus territorios (comunas, localidades). Esta iniciativa busca mejorar las capacidades de la mano de obra existente en la región.

El modelo de gestión recoge la experiencia de las Escuelas Taller implementadas por Colombia reconocida por UNESCO en 2019 como 'estrategias de protección y supervivencia de los oficios tradicionales' por UNESCO en 2019. Promueven la conservación de los saberes y tradiciones, en Bogotá, Tumaco, Popayán, Cartagena, Puerto Tejada, entre otras ciudades. Dicha experiencia plantea un programa de salvaguarda arraigado en el desarrollo de la comunidad y la inclusión social, que contribuye a la sostenibilidad de las comunidades y sirve de modelo para la construcción de la paz.

El proyecto propone la colaboración entre la comunidad local y Consejo de Monumentos Nacionales, SEREMI Cultura, los municipios y el apoyo de la Red de Museos del Maule, de la Fundación Patrimonio Nuestro, Fundación Trekking Chile, Fundación Geoparque Pillanmapu y CRDP MAULE.

De esta manera, el modelo de gestión para el desarrollo del proyecto debe considerar las siguientes actividades:

1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA: revisión bibliográfica y entrevistas a personal de Ministerio de Educación, CMN, Servicio del Patrimonio y MMA, para conocer las características, objetivos y el marco jurídico de las Escuelas Taller;
2. ARTICULACIÓN DE RED DE ACTORES: Identificación de los actores que tienen potencial para la empleabilidad en la región de intervención del proyecto; Municipalidades comprometidas y asumiendo su rol de manera coordinada con el Ministerio de Educación;
3. DISEÑO METODOLÓGICO: Diseño metodológico para la implementación y funcionamiento de las Escuela taller; Realizar análisis del tema de competitividad a nivel regional y municipal, Mesas de competitividad, cuales tienen potencial, parámetros de funcionalidad, asociatividad, tipos y rol de las organizaciones que están trabajando el

tema, para establecer los oficios que tienen demanda en el mercado; Definición de oficios de acuerdo a la demanda de mercado;

4. IMPLEMENTACIÓN: Puesta en funcionamiento de la Escuela.

Proyecto 2.

Gestión del Patrimonio Cultural y Natural: Programas de alta capacitación - Proyecto específico

La iniciativa tiene el objetivo de ofrecer una protección, preservación e investigación adecuada al patrimonio, es necesario contar con profesionales debidamente formados que - salvaguarden el patrimonio cultural y Natural.

Se plantea la creación de un programa de formación técnica especializada para profesionales en restauración y puesta en valor del patrimonio.

Es importante considerar también el desarrollo de la ejecución de un piloto. Esto debe ser realizado a partir de la iniciativa de alguna institución educativa pública o privada, bajo el apoyo y trabajo conjunto de una comisión interinstitucional integrada básicamente por el Ministerio de Educación, Seremi Cultura y Consejo de Monumentos Nacionales, bien como las municipalidades. Las entidades privadas que podrían estar interesadas son el Centro Patrimonio Cultural UC, Fundación Geoparque Pillanmapu, Centro de Documentación Utalca, ONG SURMAULE, Red de Museos del Maule, Fundación trekking Chile - CIMA.

El modelo de gestión para el desarrollo del proyecto debe considerar las siguientes actividades:

1. DISEÑO METODOLÓGICO: Diseño metodológico para la implementación y funcionamiento de los programas; Realizar análisis del tema de competitividad a nivel regional y municipal para establecer las necesidades de la Región.
2. CARPETA PEDAGÓGICA: definición de cursos, módulos, propuesta tutorial, propuesta gráfica y cronograma de actividades del programa.
3. IMPLEMENTACIÓN: Implementación de los cursos

Proyecto 3.

Activación de Red y Plataforma de Encuentro Regional de Educadores Patrimoniales - Proyecto Específico

Los resultados de las participaciones vinculadas al estudio plantean la urgente necesidad que tienen las organizaciones tanto formales como informales de la ciudadanía patrimonial de articularse de modo de facilitar su comunicación y el intercambio de experiencias cruzadas que permitan potenciar su capacidad para gestionar procesos de salvaguarda y educación patrimonial. En ese marco se plantea la necesidad de formalizar las relaciones establecidas entre diferentes agrupaciones patrimoniales de modo a establecer una red de educadores por la salvaguarda del patrimonio maulino.

En este sentido, buscando adaptarse al actual escenario de pandemia, y aprovechando este como oportunidad para generar espacios de encuentro virtual. Se plantea

como iniciativa eje de fomento de la red el desarrollo de un espacio de encuentro virtual que permita visibilizar y facilitar el intercambio a escala territorial, provincial y regional de las y los educadores patrimoniales, incorporando a esta acción la participación de los encargados de patrimonio y educación de las comunas.

El vertiginoso avance de las tecnologías de la información y la comunicación, que se ve fuertemente acelerado por el actual contexto de pandemia, ha dotado al patrimonio de nuevos contextos de aprendizaje, favoreciendo su accesibilidad y ampliando las formas de acercamiento e interacción con él.

La propuesta recoge la existencia de experiencias regionales previas exitosas en Chile como la de Red de Educadores Patrimoniales (REPA) de Los Ríos que se encuentra activa desde 2012 (<http://repalosrios.blogspot.com/>). Se trata de fomentar la asociatividad y vinculación entre educadores patrimoniales de base e instituciones educacionales que trabajan en torno al patrimonio tanto en la Región como en Chile desde una perspectiva multidisciplinaria. Con este objetivo se propone establecer a partir de una soporte no presencial una red de colaboración donde compartan experiencias de investigación y aprendizaje tanto educadores locales como investigadores acerca de temáticas vinculadas al patrimonio, desde lo material a lo inmaterial, desde la perspectiva social cultural hasta la de patrimonio natural y arqueológico.

Proyecto 4.

Levantamiento, Sistematización y Plan de Salvaguarda del patrimonio cultural indígena de la región del Maule - Proyecto Específico

Una de las temáticas nuevas que fueron detectadas como hallazgos del estudio GORE (2021) tiene que ver con la relevancia que adquiere en la Región del Maule la participación patrimonial indígena detectando una importante demanda de las comunidades por visibilizar su patrimonio como componente transversal de la puesta en valor tanto del patrimonio inmaterial como natural, arqueológico, y en parte, material, de la región.

Se plantea que se debe dar cuenta de su presencia desde una forma de registro distinta de modo de encarar en forma distintiva su salvaguarda colocando como un componente central de esta la participación ciudadana de las comunidades indígenas locales. Todas las características anteriores plantean que se debe innovar desarrollando una propuesta de investigación participativa, que permita en conjunto con las comunidades indígenas de la región, hacer un levantamiento y jerarquización del patrimonio indígena tanto existente como por incorporar a un catastro y registro que debe ser definido participativamente con las comunidades.

Se debe diseñar por parte del GORE y en conjunto con la SEREMI Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio, y en particular con la Unidad de Pueblos Originarios, una propuesta de términos de referencia a ser licitado a nivel regional y nacional para que universidades y centros de estudio relacionados con la temática de patrimonio y pueblos originarios puedan participar.

El estudio debe considerar a las siguientes actividades:

1. IDENTIFICACIÓN Y DIAGNÓSTICO: Levantamiento y validación del diagnóstico a partir de trabajo de campo y talleres de participación con las comunidades locales y instituciones públicas ligadas al tema.
2. PLAN DE SALVAGUARDA: Propuesta de salvaguardia con consulta a las comunidades indígenas de la región, incentivando la articulación de propuestas que incorporen a especialistas indígenas nacionales o regionales en los equipos de investigación.

Proyecto 5.

Estudio Integral del estado actual del Patrimonio arqueológico en el Maule - Proyecto específico

De acuerdo a los hallazgos del estudio realizado se percató que los últimos proyectos FONDECYT abocados al patrimonio arqueológico se realizaron hace casi más de dos décadas - en las décadas de 1980 y 1990. Por una parte, la información recabada en dichos proyectos requiere ser urgentemente actualizada y re-evaluada en terreno, de modo de poder conocer la ubicación exacta y estado de preservación de los sitios arqueológicos identificados en dichos momentos. Por otra parte, es necesario poder evaluar áreas que no han sido objeto de investigación arqueológica, así como recopilar fragmentos de estudios de impacto ambiental que realizaron levantamiento de información en donde no se tiene registros. Así que este proyecto propone realizar un estudio integral del estado actual del patrimonio arqueológico de la Región del Maule de manera a fortalecer el conocimiento sobre este patrimonio y profundizar en uno de los temas emergentes del estudio.

Se debe diseñar por parte del GORE y en conjunto con la Oficina Técnica Regional del Maule del Consejo de Monumentos Nacionales y la Seremi de Cultura, una propuesta de términos de referencia a ser licitado a nivel regional y nacional para que universidades y centros de estudio relacionados con la temática de patrimonio arqueológico puedan participar.

El estudio debe considerar las siguientes actividades:

1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA: Revisión bibliográfica y re-evaluación en terreno de manera a actualizar la información encontrada en los estudios publicados.
2. TRABAJO DE CAMPO: Realización de trabajo de campo de manera a corroborar la información y actualizar el georreferenciamiento de los hitos y sitios arqueológicos en cuestión;
3. CARACTERIZACIÓN Y DIAGNÓSTICO: Caracterización y diagnóstico del estado actual de los patrimonios arqueológicos existentes en la Región. Entrega de informe detallado de los resultados.
4. INVENTARIO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: Construcción de un inventario con los hitos y sitios arqueológicos identificados en el estudio. El inventario debe contener información referente la ubicación, georreferenciación, características, estado de conservación, fotografías.

Molina

3.4.3 Gobernanza patrimonial para el desarrollo territorial y cultural

Parral

San Carlo

Proyecto 1. Sistema de Gestión y Gobernanza integrado del Patrimonio del Maule - Proyecto Emblemático

Con el objetivo de sistematizar y gestionar la información existente sobre los patrimonios culturales y naturales de la Región, se busca crear una base de datos única e integral del Patrimonio Cultural y Natural de la Región del Maule, disponible de manera online a gestores locales y la ciudadanía.

La plataforma pretende apoyar a la conservación de los patrimonios, la gestión de riesgo y resiliencia del patrimonio material y natural y posibilitar el desarrollo sostenible de la región. Esto se dará a partir de información relevante que pueda apoyar en el análisis de la compatibilidad del desarrollo inmobiliario con la salvaguarda del patrimonio, impulsar la economía local con enfoque en el turismo sostenible y diseñar medidas para mitigar los efectos relacionados a las afectaciones climáticas y desastres naturales en la Región del Maule. Tiene el objetivo de prevenir las pérdidas sociales, culturales, ambientales, económicas provocadas por las amenazas que afectan al patrimonio de la Región.

Se proyecta una implementación que consistirá en las siguientes actividades:

1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA Y PREPARACIÓN DE DATOS: Recoger las informaciones recolectadas en el Plan de Salvaguarda del Maule, corroborar y actualizar las informaciones de georreferenciación entregados;
2. CONSTRUCCIÓN BASE DE DATOS: base de datos geoespacial estandarizada que contenga modelos de sistematización adecuada de datos, información territorial, normativa, edificación, infraestructura y planes maestros. Estudio de las amenazas que afectan a los distintos patrimonios en la región de manera auxiliar en la construcción de las categorías presentes en el sistema.
3. DISEÑO PLATAFORMA: Proponer una plataforma de fácil acceso para los gestores locales con la información existente;
4. VALIDACIÓN Y IMPLEMENTACIÓN COMPUTACIONAL: disponer y operar la plataforma y sus aplicaciones en un ambiente de coordinación técnica interinstitucional, educación y participación ciudadana;
5. DIFUSIÓN: Construcción del Atlas del ecosistema patrimonial del Maule como herramienta de difusión del patrimonio cultural y natural de la región, capaz de apoyar a la construcción de una mirada integral del patrimonio en la región. Dirigido a las instituciones del sector público y privado vinculadas a la cultura y el patrimonio, planificadores territoriales, académicos e investigadores. Se deberá realizar transferencia tecnológica relativa a la planificación y la gestión.

Proyecto 2.

Sistema Regional de Archivos - Proyecto Específico

Preservar el patrimonio documental público y privado de la región, de acuerdo a las normas y estándares archivísticos de vanguardia, para ponerlo al servicio del Estado y de los ciudadanos, garantizando así el acceso a la información pública.

En este sentido, el proyecto propone reunir, organizar, conservar, preservar, investigar, poner en valor y difundir la documentación producida a partir de investigaciones e iniciativas realizadas por y para las instituciones educacionales públicas y privadas, además de los proyectos desarrollados por el Estado.

La iniciativa se debe diseñar por parte del Centro de Documentación de la Universidad de Talca junto al Gobierno Regional del Maule, con apoyo de las distintas instituciones públicas, CMN, DIBAM, Ministerio de Medio Ambiente, Municipios, Seremi Cultura, etc. Además del instituciones privadas como Red de Museos del Maule, ONG Surmaule, Fundación Trekking Chile, Fundación Expedición Maule, Instituto Milenio en Socio-Ecología Costera SECOS.

Se proyecta una implementación que consistirá en las siguientes actividades:

1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA: Recopilar las investigaciones, informes y productos desarrollados sobre la reunión a partir de los archivos de museos, universidades, centros de investigación e instituciones;
2. CONSTRUCCIÓN BASE DE DATOS: organización de base de datos de los archivos recopilados; Definición de categorías de organización de la información.
3. DISEÑO PLATAFORMA: Proponer una plataforma de fácil acceso para los gestores locales y la ciudadanía con la información existente;
4. VALIDACIÓN COMPUTACIONAL: disponer y operar la plataforma y sus aplicaciones en un ambiente de coordinación técnica interinstitucional, educación y participación ciudadana;
5. DIFUSIÓN: difusión de la plataforma, usos y potencialidades a la comunidad local y regional y se realizará transferencia tecnológica relativa a la planificación y la gestión.



GOBIERNO
REGIONAL
DEL MAULE

3.4.4 Restauración e Intervención comunitaria del patrimonio material

Claro

NECESITA UN
CURICO NUEVO HOSPITAL
¡AHORA!

NADER CABEZAS + WAS

Proyecto 1.

Rehabilitación y recuperación de edificios monumentales abandonados - Proyecto Emblemático

La Región presenta a una serie de edificios en estado de abandono y consecuentemente con avanzado deterioro, cabe destacar en especial, las iglesias abandonadas presentes en toda la Región. La presente iniciativa propone la construcción de un programa que tiene el objetivo de identificar y proponer nuevos usos acordes con la realidad de cada lugar de forma que cada edificio pueda integrarse a su entorno con programas específicos que permitan darles un uso y cuidado. Otro objetivo es lograr recuperar la habitabilidad de estos edificios para ofrecer una buena calidad de vida a través de la conservación de sus espacios y estructura.

En este sentido, el objetivo de la iniciativa es lograr que se origine una cartera de proyectos de intervención, y modelos de gestión en donde queden reflejados todos los trabajos de reparación, conservación, restauración y nuevas instalaciones, así como las obras necesarias para la adecuación correcta a las normativas vigentes. Es necesario realizar un estudio que identifique la propiedad de los inmuebles y su factibilidad de ser utilizados para otros fines. El estudio podría generar posibles alianzas con el sector privado a partir de acuerdos de arrendamiento/operatividad con base en las potencialidades de cada inmueble en particular. Se espera que la propuesta pueda contribuir en la recomposición del paisaje urbano o rural, fortaleciendo la identidad y la historia de la región.

En el marco del Plan de Salvaguarda, se propone un plan piloto enfocado en las iglesias abandonadas. Para esto se plantea generar una mesa público-privada para abordar el tema de las iglesias abandonadas con la idea de rehabilitarlas como centros comunitarios integrándose al entorno con programas específicos que permitan darles un uso y cuidado.

Para el proyecto piloto se plantea el desarrollo de 2 etapas:

Etapas I - LICITACIÓN ESTUDIO Y DESARROLLO DE PLAN DE GESTIÓN:

1. **RECOPIACIÓN INFORMACIÓN:** Estudio Identificación y catastro de las iglesias abandonadas a partir de catastro existente en CMN;
2. **ARTICULACIÓN DE RED DE ACTORES:** con el objetivo de promover una gestión adecuada de la iniciativa centrada en el mejoramiento continuo y la sostenibilidad, debe contar con una red de cooperación que integre actores clave del territorio como tomadores de decisiones, arquidiócesis, miembros de las comunidades locales.
3. **DIAGNÓSTICO:** Diagnóstico de estado conservación de los bienes y evaluación de los planes de gestión (estudie el tipo de negocio, la factibilidad comercial, legal y la estrategia para llevar adelante un plan de acción para la rehabilitación edilicia, incluyendo: adecuación de normativas actuales que correspondan, realizar los proyectos de refacción necesarios para la aprobación municipal correspondiente).

Etapas II - IMPLEMENTACIÓN: Puesta en marcha de los proyectos.

Proyecto 2.

Centro de interpretación Indígena Tutuquén - Proyecto Específico

El proyecto propone la creación de un centro de interpretación del patrimonio indígena. Esto permitirá rescatar la historia de la presencia indígena prehistórica en el valle central y vincularla con el presente, en un lugar de gran significación cultural para las comunidades indígenas. Se trata de uno de los pocos sitios arqueológicos mencionados espontáneamente por la comunidad durante las actividades de esta consultoría fue el cementerio de Tutuquén. Este lugar, de hecho, corresponde a la evidencia humana más antigua de la región, con más de 10.000 años, y con una ocupación que se extiende hasta hace sólo 1000 atrás.

En este sentido, se debe diseñar por parte del Gobierno Regional del Maule, a través de su Programa de Puesta en Valor, en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales y la SEREMI Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio, y en particular con la Unidad de Pueblos Originarios.

La propuesta a ser licitada debe ser desarrollada en 3 etapas:

Etapas I - Diálogos con las organizaciones indígenas locales, con el Consejo de Monumentos Nacionales y el municipio, de modo de arribar a un sistema de gestión que permita la habilitación de este espacio, su permanencia en el tiempo y la protección de los restos que aún pudieran encontrarse en el lugar.

Etapas II - Concurso público para el diseño del centro cultural.

Etapas III- Licitación Pública por etapas para la ejecución del proyecto

Proyecto 3.

Restauración de Huenchullamí: arqueología, historia y arquitectura - Proyecto Específico

Un elemento fundamental para la salvaguarda del patrimonio regional es la posibilidad de vincularlo con las comunidades actuales y de combinar distintos tipos de patrimonios. En este sentido, el sitio arqueológico prehistórico e histórico de Huenchullamí, sobre el cual se ubica la Capilla de Huenchullamí, cumple plenamente este rol.

Por una parte, el sitio arqueológico por el solo ministerio de la ley es un Monumento Nacional de tipo arqueológico, a su vez, la capilla cuenta con una Declaratoria de Monumento Histórico desde 1992; son escasos los lugares donde se superponen patrimonios reconocidos por la ley. Las excavaciones arqueológicas realizadas en este lugar en la década de los 2000, muestran un área que fue ocupada desde hace 3000 años, y que en tiempos coloniales fue espacio de sepultura para individuos europeos, criollos, mestizos e indígenas.

Sin embargo, desde el terremoto de 2010 la Capilla se encuentra dañada, poniendo en riesgo los patrimonios ubicados aquí. El objetivo del proyecto es la restauración de la Capilla y con ello la salvaguarda del patrimonio arquitectónico y arqueológico ubicada allí. Esta

restauración involucra y requiere la participación de la comunidad local, lo que permitirá desplegar diferentes actividades patrimoniales con ella.

Se propone una gestión que debe ser desarrollada a partir de las siguientes actividades:

1. **EVALUACIÓN:** Evaluación patrimonial del estado actual de la capilla y del sitio arqueológico;

2. **REVISIÓN:** Revisión del proyecto ya financiado, y actualización que incluya la participación de la comunidad local y los aspectos relacionados al patrimonio arqueológico existentes

3. **LICITACIÓN:** Licitación de la restauración. La restauración de la capilla implica la excavación de calicatas arqueológicas a fin de realizar estudios de mecánica de suelos para el refuerzo y reconstrucción. Estas servirán también a fines de investigación.



3.4.5 Identidad Patrimonial y desarrollo local

Proyecto 1.

Plan de desarrollo e innovación en Turismo rural: Circuito patrimonial de viñas artesanales del Maule - Proyecto Emblemático

Se trata de un Plan para el desarrollo sostenible del turismo rural asociado al patrimonio vitivinícola artesanal de la región del Maule y la innovación de esta área económica. Se desarrollará a partir de la construcción de un circuito turístico que busca poner en valor al patrimonio asociado a la producción vitivinícola artesanal existente en la región a partir de la identificación y articulación con la historia local, su arquitectura colonial, a los personajes típicos del territorio, las viñas con historia, museos del vino, entre otros contenidos, que deben ser gestionados adecuadamente para darle mayor contenido a la oferta del enoturismo en la región.

La oferta del enoturismo en la región está aún en desarrollo, de acuerdo a lo indicado en la Estrategia Regional de Innovación de la Región 2020-2026, Maule y Curicó se encuentran en un nivel intermedio de desarrollo, y Cauquenes se encuentra en un nivel de desarrollo inicial. Sin embargo, las iniciativas en su mayoría, buscan potenciar a los grandes productores del vino.

El proyecto busca potenciar el turismo rural de manera a promover la sostenibilidad de los territorios y de los pequeños productores. La propuesta busca suplir el déficit existente en relación a la visibilidad de los pequeños productores, potenciando los canales de comercialización y venta de estos productos y fortaleciendo la identidad de los territorios de la región. Esto significa también la instalación de ciertas capacidades para poder brindar este servicio con un sello rural en estas comunidades. El proyecto busca transformarse en una herramienta fundamental para la recuperación económica local y social de la comunidad de productores artesanales del vino en el Maule.

En este sentido, es importante la participación del Gobierno Regional del Maule, Seremi Cultura, Sernatur, y una serie de instituciones privadas como Expedición Maule, la Fundación trekking Chile, Asociación Gremial de Vitivinicultores del Secano de Cauquenes, Cooperativa Loncomilla, la Ruta del vino Valle del Maule, la Ruta del vino Valle de Curicó, Valle sagrada familia y ONG Sur Maule.

Para el desarrollo del proyecto se propone las siguientes actividades:

1. **DIAGNÓSTICO TURÍSTICO Y PATRIMONIAL** 1. Análisis y diagnóstico del contexto geográfico, turístico, histórico y patrimonial del futuro circuito e identificación preliminar de las viñas y actores clave en el proceso; 2. Análisis del trazado del circuito y área de influencia identificando el estado de vigencia de los hitos (viñas y patrimonios identificados, de la señalización y actividades de apoyo existentes y potenciales iniciativas locales; 3. Realizar participación ciudadana durante el proceso para recoger las iniciativas y potencialidades del circuito;
2. **PROPUESTA DE CIRCUITO Y MODELO DE GESTIÓN:** 1. Propuesta de circuito y modelo de gestión a partir del proceso participativo; 2. Sistematización y elaboración de relato del recorrido; 3. Generar capacitación con las comunidades involucradas;

3. DISEÑO DE PRODUCTOS GRÁFICOS Y AUDIOVISUALES: 1. Elaboración de propuesta de señalización o producto alternativo para ampliar las condiciones de difusión del circuito; 3. Ejecución de la demarcación de los tramos e hitos que serán señalizados; 4. Diseño gráfico de material de difusión

Proyecto 2.

Reconocimiento y fortalecimiento del Ecosistema Patrimonial para el desarrollo local del turismo rural de los territorios en torno al Ramal Talca-Constitución - Proyecto Específico

El Ramal Talca Constitución ha sido relevado durante el estudio como uno de los elementos patrimoniales más emblemáticos en la Región del Maule. Las comunidades conformadas en torno a estaciones y paraderos exhiben un conjunto de dinámicas de intensa relación con la tierra, con el río y con el mar, imprimiendo saberes y experiencias tradicionales que reflejan un modo de vida rural campesino, relacionados con el cultivo y producción artesanal del vino, la auténtica cocina del campo chileno, la presencia de músicos y artesanos, todos con el sello del tren como factor organizador y vinculante. Por otro lado, la zona tiene una gran importancia para la conservación de la naturaleza, debido a la presencia de la biodiversidad y paisajes propios del valle central, secano costero, cordillera de la costa y planicies litorales.

Si bien es cierto que han habido iniciativas de desarrollo turístico (“Turismo Rural Comunitario de Comercio Justo para la sustentabilidad de los territorios adyacentes al ramal Talca-Constitución”, a través del Programa Innova Social Maule y “Plan Maestro Turístico Ramal Talca Constitución” a través de Bienes Públicos para la Competitividad Regional, ambos de CORFO) y acciones para promover su recuperación en los últimos años (Programa Puesta en Valor del Patrimonio); no ha sido realizado un trabajo anterior que pudiera fortalecer la apropiación, reconocimiento y valoración de los saberes y prácticas de quienes la resguardan y la transmiten. Más bien, han sido escasos los esfuerzos a nivel regional y local que buscan identificar y articular analíticamente este patrimonio con el territorio y con sus dinámicas culturales. Esto debido a que a lo largo de los años el Ramal ha tenido una valoración predominantemente monumentalista, con énfasis exclusiva en su dimensión material. Este inadecuado manejo del sistema patrimonial, en que los otros valores involucrados (social, paisajístico, alimentario, entre otros) no han sido relevados oportunamente, ha provocado, además, la desarticulación del sistema patrimonial, repercutiendo en la falta de entendimiento del Ramal como conjunto y arriesgando eventualmente su desaparición.

En este contexto el proyecto propone el levantamiento y fortalecimiento participativo de las distintas prácticas, saberes y productos relacionados al patrimonio cultural inmaterial de las comunidades en torno al Ramal Talca-Constitución y su asociación con los patrimonios materiales y naturales presentes, de manera a contribuir con el fortalecimiento del turismo rural comunitario en torno al Ramal. El proyecto entiende el patrimonio cultural y

natural como recurso turístico y como eje para el fortalecimiento del turismo rural comunitario en los territorios en comunidades del ramal Talca-Constitución. De esta manera, busca posibilitar nuevos emprendimientos o bien potenciar los ya existentes relacionados con las distintas manifestaciones culturales y gastronómicas de la zona. Presenta una oportunidad innovadora de potenciar un turismo sostenible, basándose en el entorno natural, patrimonial e histórico. Lo anterior, significará un impacto social para las organizaciones asociadas al Ramal, a quienes se les abrirán canales para aumentar la posibilidad de venta de sus productos mediante un trabajo colaborativo y sinérgico.

Para el desarrollo del proyecto se proponen las siguientes actividades:

1. **ARTICULACIÓN DE RED DE COOPERACIÓN:** proceso de articulación y fomento de la asociatividad entre los agentes y comunidad vinculada al ramal que permita posicionamiento y encadenamiento turístico;
2. **SISTEMATIZACIÓN DEL PATRIMONIO COMO RECURSO TURÍSTICO:** Levantamiento e identificación de los elementos patrimoniales a partir de talleres participativos junto a la comunidad local; Sistematización de la información a través de inventario patrimonial.
3. **DISEÑO DE PRODUCTOS PATRIMONIALES TURÍSTICOS:** Las comunidades en torno al Ramal Talca-Constitución son caracterizadas por ser fundamentalmente agrícolas, conformadas por pequeños agricultores que se relacionan de manera intensa con la tierra, con el río y con el mar, imprimiendo saberes y experiencias tradicionales que reflejan un modo de vida rural campesino y exhibiendo un conjunto de dinámicas con el sello del tren como factor organizador y vinculante. En este sentido, su patrimonio alimentario forma parte del imaginario local, y representa un gran insumo para potenciar el desarrollo local. Elaboración de productos turísticos, entre ellos, la creación de un libro de relatos y recetas tradicionales del Ramal Talca Constitución basada en las experiencias de las mujeres cocineras de la Asociación Gremial Ramal.

Proyecto 3.

Patrimonio Alimentario del Maule - Proyecto específico

Uno de los hallazgos del estudio tuvo relación con la relevancia que adquieren dentro del patrimonio cultural inmaterial (PCI) las prácticas culturales asociadas a la cultura campesina y su alimentación, importancia que contrasta con su escasa visibilización y sistematización institucional a nivel regional.

Se plantea como desafío sistematizar y cartografiar como se establece el patrimonio alimentario y culinario maulino en cada territorio de la región, haciendo un levantamiento participativo con las comunidades, que permita entender este patrimonio como un sistema cultural que vincula la práctica de la cocina local con su entorno cultural dado por fiestas, eventos productivos, circuitos culturales específicos (como el del ramal y la navegación fluvial) y la producción artesanal de vinos locales.

En ese marco se detecta un vacío en términos de investigación de los productos y prácticas destacando la inexistencia de un inventario o línea base que sistematice el patrimonio alimentario de la región

La Fundación para la Innovación Agraria (FIA), dependiente del Ministerio de Agricultura, ha desarrollado desde 2009, con el apoyo de un conjunto de investigadores una serie de inventarios de productos y preparaciones patrimoniales en cada una de las regiones del país, siendo la Región del Maule uno de los pocos territorios que no han sido indagados e incorporados a dicha iniciativa.

Como plantea el modelo FIA de estudios sobre patrimonio alimentario desarrollados con financiamiento del MINAGRI en diferentes regiones del país (FACSO, 2009) la alimentación es una de las expresiones culturales que distingue e identifica a un territorio. Cada producto y cada preparación revelan, de manera singular, su esencia a través de sus aromas, colores y sabores distintivos. Por ello el rescate y la valorización de la tradición del uso de estos productos y las particularidades de las preparaciones, son un punto de partida para la concepción de una investigación que debe desarrollarse en terreno en el contexto de un trabajo participativo con las comunidades de la Región del Maule.

Se propone diseñar en alianza con FIA-Minagri, desde el GORE Regional, una propuesta de estudio que considerando como base la propuesta metodológica de los estudios de la FIA, incorpore un componente de levantamiento participativo a nivel de los territorios culturales establecidos como base por el estudio de salvaguarda del patrimonio (GORE 2021).

3.5 ESQUEMAS DE FINANCIAMIENTO Y PLAZOS DE EJECUCIÓN

Las fuentes de financiamiento en el sector público se detallan a continuación. Para el plan, de acuerdo a lo postulado en cada proyecto, se ha definido qué fuentes de financiamiento se pueden obtener, desde los cuales la contraparte podría dirigir recursos para financiar la ejecución de las intervenciones. En conjunto, todos estos instrumentos pueden ser utilizados para la implementación del Plan. El plan utiliza las fuentes de financiamiento que establece el marco legal vigente en Chile.

3.4.1 EJE ESTRATÉGICO 1: CONSERVACIÓN Y BIODIVERSIDAD DEL PATRIMONIO NATURAL

Proyecto 1. Geo-parque Andino

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Gobierno Regional del Maule

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Sernageomin; Municipios, Conaf, Sernatur; CMN; Museos SNPC,
Ministerio de Medio Ambiente

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)

POSIBLES ALIADOS

Fundación Geoparque Pillanmapu; Fundación Trekking Chile; ONG Andes Sustentable; CRDP Maule; CODEFF Maule; Fundación Hualo; Parque Natural Trichahue; Institutos y Centros de Formación Técnicas (CFT) de la región del Maule; Centro de Geomática y Ingeniería en Minas (Utalca); Geología de la Universidad Católica del Maule

Proyecto 2.

Plan Estratégico para la conservación y el turismo de los Ecosistemas Costeros del Maule

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Gobierno Regional del Maule

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Ministerio de Medio Ambiente; Ministerio de Bienes Nacionales; Sernatur; CMN; Seremi Cultura; Municipios, Subsecretaría de Pesca, Capitanía de puerto constitución, DOP -MOP, Conaf

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)

POSIBLES ALIADOS

SECOS Instituto Milenio en Socio-Ecología Costera; Centro Patrimonial Cultural UC; Fundación Mar Adentro; Fundación Rompientes; Save The Waves Coalition; Chadi Lafken Bioconstructora Patrimonio De La Sal; Agrupación Cultural Inalaf Constitución; Museo De Sitio Cuevas De Quivolgo; Centro Cultural Constitución; Centro Cultural De Llico; Agrupación Cultural Faluchos Del Maule Constitución; Fundación Cinecón; Grupo Folklórico Astilleros Del Maule; Museo Histórico Religioso Y Paleontológico De Curepto; Adema Putú; Asociación Indígena Vichuquén; Ong Vigilante Costero Maule Itata; Agrupación De Amigos De La Cultura - Mariscadero; Centro Cultural De Llico; Museo de Vichuquén - Fundación Cardoen, Sindicatos de Pescadores Artesanales, ONG Medio Ambientales

Proyecto 3.

Plan de Conservación y Manejo asociado a los bosques del Ruil en el Maule

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Gobierno Regional del Maule

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Sernageomin; Municipios, Conaf, Sernatur; CMN; Museos SNPC

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)

POSIBLES ALIADOS

Universidad de Talca; Universidad Católica del Maule; Sector agrícola, industria forestal

Proyecto 1.

Escuelas Taller para la Salvaguarda del Patrimonio del Maule

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Consejo de Monumentos Nacionales, Escuelas o liceos técnico, CFT.

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

SEREMI CULTURA; Municipios; Red de Museos del Maule

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo de Innovación para la Competitividad Regional (FIC Regional) y
Agencia Española de Cooperación Internacional para el
Desarrollo (AECID)

POSIBLES ALIADOS

Universidad de Talca; Universidad Católica del Maule; Fundación
Patrimonio Nuestro; Fundación Geoparque Pillanmapu; CRDP MAULE

Proyecto 3.

Activación de Red y Plataforma de Encuentro Regional de Educadores Patrimoniales

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Seremi Cultura, SENCE, SERCOTEC

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Ministerio del Medio Ambiente; Consejo de Monumentos; Ministerio de Educación

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Programa de Apoyo al Entorno para el Emprendimiento y la Innovación - PAEI Regional - CORFO

POSIBLES ALIADOS

Centro Patrimonio Cultural UC; Fundación Geoparque Pillanmapu; Centro de Documentación Utalca; ONG SURMAULE; Red de Museos del Maule

Proyecto 2.

Gestión del Patrimonio Cultural y Natural: Programas de alta capacitación

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Seremi Cultura

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Ministerio del Medio Ambiente; Consejo de Monumentos; Ministerio de Educación, SERNATUR

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo de Innovación para la Competitividad Regional (FIC Regional) o FONDART

POSIBLES ALIADOS

Red de Museos del Maule, Centro de Documentación Utalca; Fundación Geoparque Pillanmapu; Fundación Trekking Chile; Expedición Maule; Corporación Desarrollo Ecológico Eco Maule Verde Talca; Agrupación Ciclo Turismo Chile Profundo; Club Cultural, Ecológico Y Deportivo Andino Scout De Talca; Ong Surmaule - Área Educación, Artes Y Ciudadanía; Corporación Cultural Corinto; Fundación Cinecón; Agrupación Cultural Inalaf Constitución; Vigilante Costero Maule Itata; Cambalache Productora Cultural; Chadi Lafken Bioconstructora Patrimonio De La Sal; Asociación Gremial El Ramal

3.4.2 EJE ESTRATÉGICO 2: INVESTIGACIÓN Y

Proyecto 4. Estudio participativo e integral de levantamiento y sistematización del patrimonio cultural indígena de la región del Maule

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Seremi Cultura

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Ministerio del Medio Ambiente; Consejo de Monumentos; CONADI

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

SUB 22 (Interés Regional), CIRC 33

POSIBLES ALIADOS

Universidades Publicas y Privadas; Ong Surmaule - Área Educación, Artes Y Ciudadanía; Leufü Mapu; Asociación Indígena Inche Tañi Mapu; Asociación Indígena Küne Rakiduane; We Newen; Chadi Lafken Bioconstructora Patrimonio De La Sal; Asociación Indígena Huechelu Suyai; Conjunto Folclórico Folil-Rayen; Folel Rayen; Agrupación Chiripilco; Asociación Indígena Vichuquén; Agrupación Cultural Ayekantún; Agrupación De Artesanos Kalfu Lafquen Pelluhue; Asociación Indígena Newen Mapu; Tejedoras De Cauquenes;

Proyecto 5. Estudio Integral del estado actual del Patrimonio arqueológico en el Maule

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Consejo de Monumentos Nacionales

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Seremi Cultura, CONADI, GORE, SERNATUR

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

SUB 22 (Interés Regional), CIRC 33

POSIBLES ALIADOS

Universidades Publicas y Privadas; Leufü Mapu; Asociación Indígena Inche Tañi Mapu; Asociación Indígena Küne Rakiduané; We Newen; Chadi Lafken Bioconstructora Patrimonio De La Sal; Asociación Indígena Huechelu Suyai; Conjunto Folclórico Folil-Rayen; Folel Rayen; Agrupación Chiripilco; Asociación Indígena Vichuquén; Agrupación Cultural Ayekantún; Agrupación De Artesanos Kalfu Lafquen Pelluhue; Asociación Indígena Newen Mapu; Tejedoras De Cauquenes; Fundación Trekkingchile; Expedición Maule; Fundación Geoparque Pillanmapu;

EDUCACIÓN PATRIMONIAL PARTICIPATIVA

Proyecto 1. Sistema de gestión y Gobernanza integrado del Patrimonio del Maule

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Gobierno Regional del Maule

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

MUNICIPIOS; SEREMI CULTURA; CMN; MMA; CONAF; SERNATUR;
RED DE MUSEOS DEL MAULE

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Bienes Públicos Regionales (CORFO) /Fondo de Innovación para la
Competitividad Regional (FIC Regional)

POSIBLES ALIADOS

Centro de Patrimonio UC; Universidad de Talca, Observatorio de
Ciudades UC; Fundación Trekking Chile; Empresa de desarrollo de
software

Proyecto 2. Sistema Regional de Archivos

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

ANID

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

MUNICIPIOS; SEREMI CULTURA; CMN; MMA; CONAF; SERNATUR;
RED DE MUSEOS DEL MAULE

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico

POSIBLES ALIADOS

Centro de Documentación Universidad de Talca, Red de Museos del
Maule; ONG Surmaule; Fundación Trekking Chile; Fundación
Expedición Maule; Instituto Milenio en Socio-Ecología Costera SECOS

Proyecto 1. Recuperación y rehabilitación de edificios monumentales abandonados

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Consejo de Monumentos Nacionales

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Municipios; Ministerio de Obras Públicas, Ministerio de Vivienda y
Urbanismo, GORE, Gobernación

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

ETAPA 1 - SUB 22 (Interés regional) ETAPA 2 -Programa Puesta en
Valor del Patrimonio/ Conservación Edificios Públicos

POSIBLES ALIADOS

Arquidiócesis, Sociedad Civil, Constructoras

Proyecto 2. Centro de interpretación Indígena Tutuquén

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Consejo de Monumentos Nacionales

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Consejo de Monumentos, Seremi Cultura, Ministerio de Obras
Públicas, CONADI

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)

POSIBLES ALIADOS

Organizaciones indígenas locales (Leufü Mapu; Asociación Indígena Inche Tañi Mapu; Asociación Indígena Küne Rakiduane; We Newen; Chadi Lafken Bioconstructora Patrimonio De La Sal; Asociación Indígena Huechelu Suyai; Conjunto Folclórico Folil-Rayen; Folel Rayen; Agrupación Chiripilco; Asociación Indígena Vichuquén; Agrupación Cultural Ayekantún; Agrupación De Artesanos Kalfu Lafquen Pelluhue; Asociación Indígena Newen Mapu, entre otras)

Proyecto 3. Restauración de Huenchullamí: arqueología, historia y arquitectura

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

SUBDERE

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Consejo de Monumentos, Seremi Cultura, Ministerio de Obras
Públicas, CONADI

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Programa Puesta en Valor del Patrimonio

POSIBLES ALIADOS

Organizaciones indígenas locales (Leufü Mapu; Asociación Indígena Inche Tañi Mapu; Asociación Indígena Küne Rakiduane; We Newen; Chadi Lafken Bioconstructora Patrimonio De La Sal; Asociación Indígena Huechelu Suyai; Conjunto Folclórico Folil-Rayen; Folel Rayen; Agrupación Chiripilco; Asociación Indígena Vichuquén; Agrupación Cultural Ayekantún; Agrupación De Artesanos Kalfu Lafquen Pelluhue; Asociación Indígena Newen Mapu, entre otras)

3.4.4. LÍNEA ESTRATÉGICA 4: RESTAURACIÓN Y INTERVENCIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO MATERIAL

Proyecto 1.

Plan de desarrollo e innovación en Turismo rural: Circuito patrimonial de viñas artesanales del Maule

INSTITUCIÓN
PUBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

Gobierno Regional del Maule

OTRAS
INSTITUCIONES
PUBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Seremi Cultura, Servicio Nacional de Turismo

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo de Innovación para la Competitividad (FIC) o INNOVA CHILE
- Bienes Públicos para la innovación

POSIBLES ALIADOS

Centro de Patrimonio UC, Expedición Maule; Fundación Trekking Chile; Asociación Gremial de Vitivinicultores del Secano de Cauquenes; Cooperativa Loncomilla; Ruta del vino Valle del Maule; Ruta del vino Valle de Curicó; Valle sagrada familia; ONG SUR MAULE

Proyecto 2. Reconocimiento y fortalecimiento del Ecosistema Patrimonial para el desarrollo local del turismo rural de los territorios en torno al Ramal Talca-Constitución

<p>INSTITUCIÓN PUBLICA RESPONSABLE (SUGERIDA)</p>	<p>SEREMI CULTURA</p>
<p>OTRAS INSTITUCIONES PUBLICAS QUE SE BENEFICIAN DEL PROYECTO</p>	<p>Consejo de Monumentos, Servicio Nacional de Turismo</p>
<p>FUENTES DE FINANCIAMIENTO</p>	<p>Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)</p>
<p>POSIBLES ALIADOS</p>	<p>Centro de Patrimonio UC, CRDP Maule; ONG SURMAULE; Corporación Cultural Corinto; J.J.VV. Pencahue; Asociación Gremial Ramal Talca Constitución; Evencurt (Eventos Curtiduría); Viña Artesanal González Bastías; Turismo El último Ramal; Viña artesanal y cabañas en Curtiduría "donde la Bertita"; Viña artesanal de don Ariel; Sabores del Ramal; Manualidades de la Silvia; Sales de Toconey; Salón de eventos y alojamiento Casa del Poeta; Travolution;</p>

Proyecto 3.

Patrimonio Alimentario del Maule - Proyecto específico

INSTITUCIÓN
PÚBLICA
RESPONSABLE
(SUGERIDA)

FUNDACIÓN PARA LA INNOVACIÓN AGRARIA DE CHILE (FIA)

OTRAS
INSTITUCIONES
PÚBLICAS QUE SE
BENEFICIAN DEL
PROYECTO

Seremi Cultura, INDAP, SAG, CONADI

FUENTES DE
FINANCIAMIENTO

Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)

POSIBLES ALIADOS

Centro de Patrimonio UC, CRDP Maule; FUNDACIÓN RONDO; ONG Sur Maule; SECOS Instituto Milenio en Socio-Ecología Costera; Chef Ruben Tapia

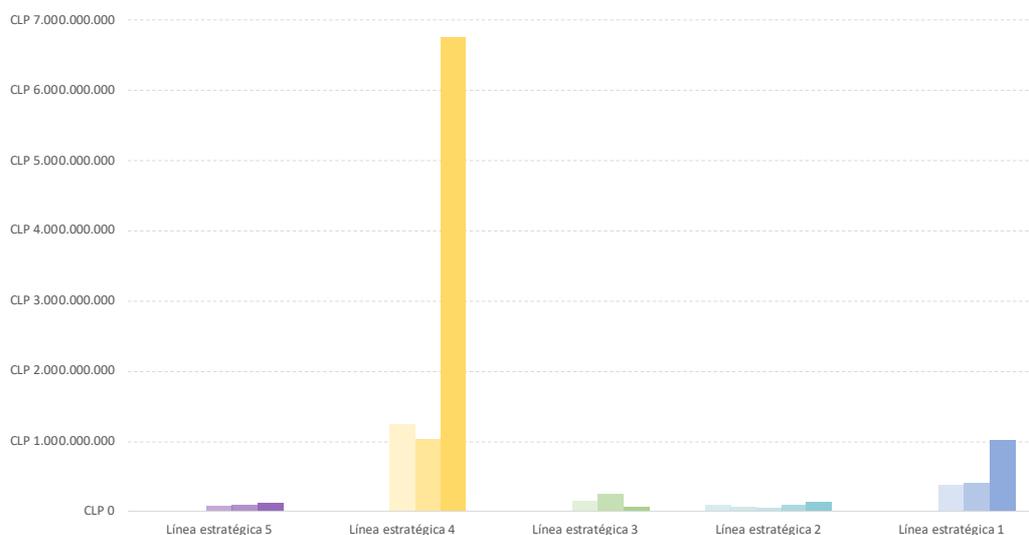
3.4.3 LÍNEA ESTRATÉGICA 3: GOBERNANZA PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL Y CULTURAL

3.4.5. LÍNEA ESTRATÉGICA 5: IDENTIDADES PATRIMONIALES Y DESARROLLO LOCAL

3.4.6. RESUMEN DEL PRESUPUESTO ESTIMADO, PRIORIZACIÓN Y PLAZOS DE EJECUCIÓN

El presupuesto total para el desarrollo del Plan de Salvaguarda es de **\$11.984.500.000** de pesos chilenos. La línea estratégica 4 “Restauración e Intervención Comunitaria del patrimonio Material” es la solicita una mayor inversión, \$9.040.000.000 pesos chilenos. Seguida por la línea estratégica 1 “Conservación y Biodiversidad del Patrimonio Natural”, con un presupuesto estimado de \$1.809.500.000 pesos chilenos. La Línea Estratégica 2 “Investigación y Educación Patrimonial Participativa”, con un presupuesto estimado de \$455.000.000 pesos chilenos. La Línea Estratégica 3 “Gobernanza Patrimonial para el Desarrollo Territorial y Cultural”, con un presupuesto estimado de \$400.000.000 pesos chilenos. Y finalmente la Línea Estratégica 5 “Identidades Patrimoniales y desarrollo local”, con un presupuesto de \$280.000.000 de pesos chilenos.

PRESUPUESTO ESTIMADO PLAN DE SALVAGUARDA MAULE

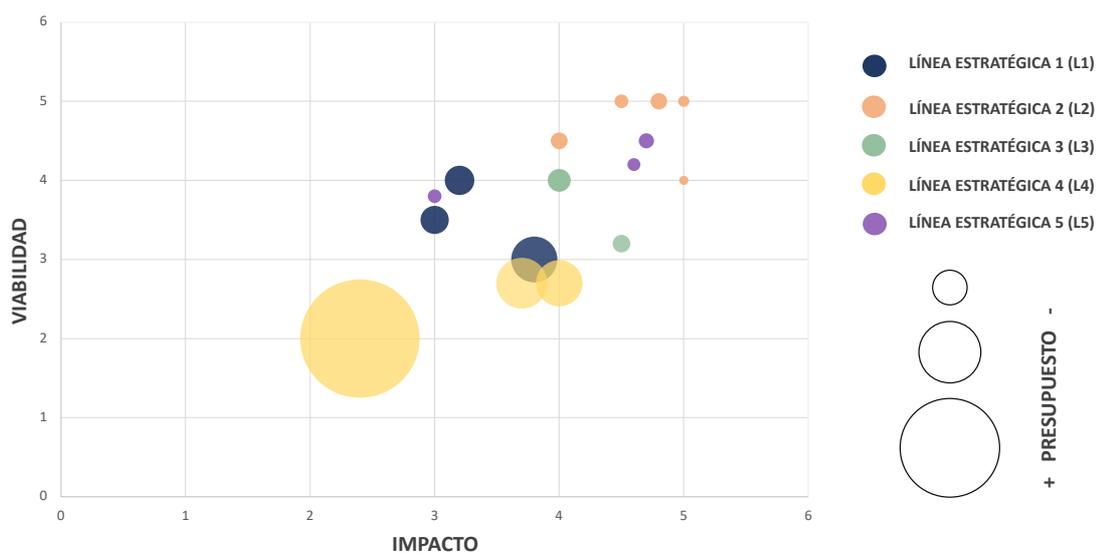


Fuente: Elaboración Propia

La priorización de los proyectos es producto de un proceso de evaluación según criterios de impacto y viabilidad y a través de la puntuación de cada proyecto. Considerando que el impacto concierne al grado de cambio positivo y fuerza expansiva que cada proyecto tendrá en el área de intervención; y que la viabilidad concierne al coste y la complejidad de cada proyecto para su desarrollo, ejecución y concreción. En este sentido es importante considerar que la inclusión de un presupuesto preliminar para cada proyecto ayuda a la determinación de su viabilidad.

El gráfico de síntesis representa cada proyecto propuesto ayudando en la comprensión de las relaciones existentes entre los proyectos de las distintas líneas estratégicas, por un lado; y por otro, demuestran que los proyectos relacionados con infraestructura, concentrados en la Línea 4, obtienen una evaluación de baja viabilidad sobre todo relacionado por su coste. Sin embargo, vemos como proyectos relacionados con procesos de gobernanza, educación e investigación obtienen una alta viabilidad e igualmente un alto impacto para la reactivación y recuperación del área de intervención.

Gráfico de Impacto/Viabilidad/Presupuesto



Fuente: Elaboración Propia.

Teniendo en cuenta que cada proyecto tiene un puntaje que se localiza en el gráfico por medio del Eje X indicando impacto y el Eje Y viabilidad, así se puede notar cómo los proyectos con mayor impacto y viabilidad se localizan en el extremo superior derecho y los de menor en el extremo inferior izquierdo. En algunos casos el impacto es alto, pero la viabilidad baja ya que su desarrollo y ejecución es compleja. Asimismo la información de estos gráficos cartesianos, se cruza con los presupuestos de cada uno de los proyectos representados por unos círculos, cuyo mayor tamaño refleja la mayor inyección de recursos necesaria para la

PLAN DE SALVAGUARDA

PROYECTO: SALVAGUARDA MAULE

ETAPA: 3

	TÍTULO DE LAS INICIATIVAS PROPOSTAS	2022		2023		2024		2025		2026	
		ENE-JUN	JUL-DIC								
1	Conservación y biodiversidad del patrimonio natural										
1.1	Geo-Parque Andino										
1.2	Plan Estratégico para la conservación y el turismo de los Ecosistemas Costeros del Maule										
1.3	Plan de Conservación y Manejo asociado a los bosques nativos del Ruil en el Maule										
2	Investigación y Educación Patrimonial Participativa										
2.1	Escuela Taller para la salvaguarda del patrimonio										
2.2	Gestión del Patrimonio Cultural y Natural: Programas de alta capacitación										
2.3	Activación de Red y Plataforma de Encuentro Regional de Educadores Patrimoniales										
2.4	Estudio participativo e integral de levantamiento y sistematización del patrimonio cultural indígena de la región del Maule										
2.5	Estudio Integral del estado actual del Patrimonio arqueológico en el Maule										
3	Gobernanza Patrimonial para el Desarrollo Territorial y Cultural										
3.1	Sistema de gestión y Gobernanza integrado del Patrimonio del Maule										
3.2	Sistema Regional de Archivos										
4	Restauración e Intervención comunitaria del Patrimonio Material										
4.1	Recuperación y rehabilitación de edificios monumentales abandonados										
4.2	Centro de interpretación Indígena Tutuquén										
4.3	Restauración de Huenchullami: arqueología, historia y arquitectura										
5	Identidades Patrimoniales y desarrollo local										
5.1	Plan de desarrollo e innovación en Turismo rural: Circuito patrimonial de viñas artesanales del Maule										
5.2	Reconocimiento y fortalecimiento del Ecosistema Patrimonial para el desarrollo local del turismo rural de los territorios en torno al Ramal Talca-Constitución										
5.3	Patrimonio Alimentario del Maule										

ejecución del mismo proyecto. De esta manera se sintetiza la información y se entrega una visión general del proceso.

Finalmente, se analiza los tiempos de ejecución de cada proyecto.

5. REFERENCIAS

- Anselin, L. (1995). Local Indicators of Spatial Association—LISA. *Geographical Analysis*, 27(2), 93–115. <https://doi.org/10.1111/j.1538-4632.1995.tb00338.x>
- Anselin, L., Syabri, I., & Kho, Y. (2006). GeoDa: An introduction to spatial data analysis. *Geographical Analysis*, 38(1), 5–22. <https://doi.org/10.1111/j.0016-7363.2005.00671.x>
- Arce, Gabriel. La Ciénaga del Name agoniza: el importante humedal de la zona central que está a punto de terminar igual que la laguna de Aculeo. *Publimetro*. 02 septiembre 2019. Disponible en publimetro.cl/cl/noticias/2019/09/02/cambio-climatico-cienaga-del-name-se-esta-secando.html.
- Celemín, J. P. (2009). Autocorrelación espacial e indicadores locales de asociación espacial: importancia, estructura y aplicación. *Revista Universitaria de Geografía*, 18(1), 11–31.
- Emprendimientos de comunidades dan primer paso para su concreción. *Diario el Centro*. 26 jul 2019. Disponible en <https://www.decoopchile.cl/emprendimientos-de-comunidades-dan-primer-paso-para-su-concrecion/>
- Facultad de Ciencias Sociales de Universidad de Chile (FACSO). (2009). Documento metodológico elaborado en el marco del convenio FIA-FACSO para la elaboración de inventarios de productos y preparaciones patrimoniales en Chile
- Morales, A. (2013). Historia del ramal Talca-Constitución: patrimonio e identidad del tren del Maule. Plan Maestro Turístico. Ramal TalcaConstitución. Santiago: Universidad Central de Chile.
- Moran, P. A. P. (1950). Notes on Continuous Stochastic Phenomena. *Biometrika*, 37(1/2), 17. <https://doi.org/10.2307/2332142>
- Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. París: UNESCO, 1972. Recuperado de Para más información acceder a <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Unesco. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París: UNESCO, 2003. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>
- Voogd, H. (1982). Multicriteria evaluation with mixed qualitative and quantitative data. *Environment and Planning B: Planning and Design*, 9(2), 221–236. <https://doi.org/10.1068/b090221>

6. LISTA DE FIGURAS

Figura 01. Pueblo de Yervas Buenas. Fuente: Enrique Campo, 2014. Disponible en <https://www.flickr.com/photos/ecampo>

Figura 02. Territorios Patrimoniales de la Región del Maule. Fuente: Elaboración propia.

Figura 03. Laguna del Maule. Fuente: Enrique Campo, 2015.

Figura 04. Gráfico Hitos y elementos patrimoniales identificados en las etapas de levantamiento del estudio. Fuente: Elaboración propia.

Figuras 05. Mapa Ecosistema patrimonial Región del Maule - Hitos y elementos patrimoniales identificados en las etapas de levantamiento del estudio. Fuente: Elaboración propia.

Figura 06. Petroglifos en el Valle Calabozos. Fuente: Fundación Trekking disponible en <https://www.trekkingchile.com/es/petroglifos-del-valle-calabozo-maule/>

Figura 07. Petroglifos en la Laguna del Maule. Fuente: El ciudadano disponible en <https://www.elciudadano.com/chile/denuncian-destruccion-de-petroglifos-de-laguna-del-maule-habian-sido-descubiertos-en-2019/06/08/>

Figura 08. Trabajos realizados en el cementerio de Tutuquén. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Figura 09. Arriero en Parque Inglés, Radal Siete Tazas. Fuente: Roberto Ludueñas Mella, 2021.

Figura 10. Oficios ribereños Río Claro, Talca. Fuente: Roberto Ludueñas Mella, 2021.

Figura 11. Pueblo de Vichuquén. Fuente: Roberto Ladueñas, 2021.

Figura 12. Teatro Victoria. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Figura 13. Lago Vichuquén. Fuente: Roberto Zuñiga, 2013. Recuperado en 7 de junio de 2021 a partir de <https://www.flickr.com/photos/rob-z>

Figura 14. Indicador Global Moran – Patrimonio Arqueológico

Figura 15. Indicador de clúster y outliers – Patrimonio Arqueológico

Figura 16. Indicador Global Moran – Patrimonio Inmaterial

Figura 17. Indicador de clúster y outliers – Patrimonio Inmaterial

Figura 18. Indicador Global Moran – Patrimonio Material

Figura 19. Indicador de clúster y outliers – Patrimonio Material

Figura 20. Indicador Global Moran – Patrimonio Natural

Figura 21. Indicador de clúster y outliers – Patrimonio Natural

Figura 22. Producción del vino Viña Las Veletas, San Javier. Fuente: Rodrigo Casanova, 2021.

Figura 23. Complejo volcánico Peteroa. Fuente: Trekking Chile. Disponible en : <https://www.trekkingchile.com/es/geoparque-pillan-mapu/>

Figura 24. Herramientas carpintería. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales. Disponible en <https://www.monumentos.gob.cl/prensa/noticias/cmn-fundacion-patrimonio-nuestro-crean-escuelas-taller-lo-largo-pais>

Figura 25. Serie fotográfica. Fuente: Elaboración propia.

Figura 26. Teatro Victoria abandonado. Fuente: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=38584195>

Figura 27. Producción del vino Viña Las Veletas, San Javier. Fuente: Rodrigo Casanova, 2021.

7. ANEXOS

7.1 METODOLOGÍA LISA

Como se expresó con anterioridad se ocupará el indicador local de asociación espacial para analizar los patrones de distribución espacial del patrimonio, haciendo énfasis especial en las condiciones de amenaza y en la priorización sobre los mismos. Cabe destacar que se irá detallando las particularidades de cada uno de los patrimonios, en cuanto a sus aspectos metodológicos, ya que espacialmente todos estos tienen importantes diferencias que se deben relevar a fin de dar coherencia al análisis.

Desde el punto de vista más técnico se ocuparán dos datos estadísticos para evaluar la situación de los indicadores. El indicador global de Moran (Moran, 1950) y el análisis de clúster y outliers definido a partir del indicador anterior por Luc Anselin (Anselin, 1995; Anselin et al., 2006)

En el primer caso el indicador global permite definir la existencia o no, de patrones espaciales en función de una variable, y ajustarlo al objetivo de estudio. De esta manera podemos afirmar que el indicador global de Moran funciona como una correlación de Pearson, pero en este caso representa para los valores = 1 un patrón clusterizado; para los valores = 0 un patrón aleatorio (o la inexistencia de un patrón) y para los valores -1 un patrón disperso (Celemín, 2009). Cabe destacar que la verificación del índice de Moran debe realizarse por medio de un valor Z (score Z) para asegurar su consistencia en los casos en donde la distribución de la variable no sea normal. La expresión matemática del índice de moran es:

Donde: W_{ij} representa la matriz de pesos espaciales por medio del cual se comparan los valores definidos como vecinos; Z_i corresponde a la observación i , estandarizada como valor Z y Z_j los vecinos de Z_i dentro de W_{ij} .

La segunda aproximación metodológica es el indicador de clúster y outliers, contenidos bajo el llamado indicador local de asociación espacial. Este es simplemente una derivada del indicador de MORAN, pero que permite ver el resultado global desagregado y espacializado planteando los resultados bajo 5 parámetros posibles:

- HH: los clústeres con valores altos de la variable rodeados de valores altos
- LL: los clústeres con valores bajos de la variable rodeados de valores bajos
- HL: los enclaves con valores altos de la variable rodeados de valores bajos
- LH: los enclaves con valores bajos de la variable rodeados de valores altos
- Los valores no significativos porque presentan con un valor P de 0,05 de confianza una distribución aleatoria.

La expresión matemática, simplificada de este estadístico es:

$$I_i = z_i \sum_j w_{ij} z_j$$

- donde Z_i es la forma original de la variable x_i en su "forma estandarizada"
- puede ser "es su forma de desviación"

- y W_{ij} es el peso espacial
- La sumatoria es a través de cada una de las filas i de la matriz de pesos espaciales.

De esta forma a partir de los resultados de esta variable es posible establecer algunas conclusiones significativas que permitan priorizar territorialmente ciertas acciones, en este caso vinculadas al patrimonio en sus diferentes vertientes.