





## **GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA DE LA REGIÓN DEL MAULE PARA SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA BÁSICA**

©Gobierno Regional del Maule

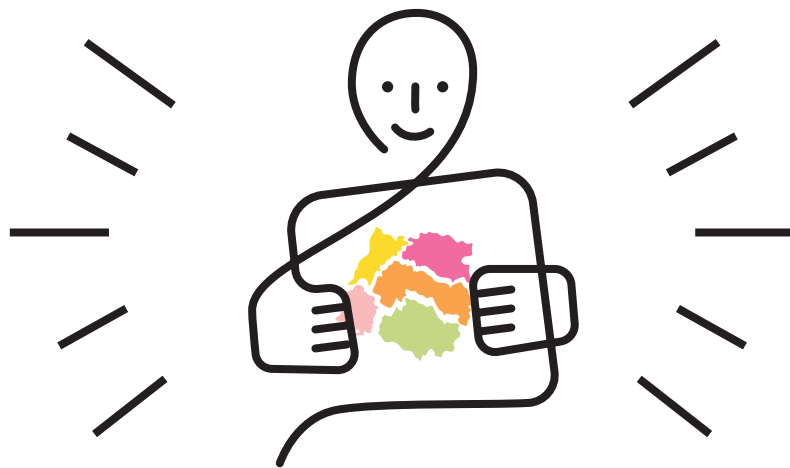
Primera edición, 500 ejemplares, 2021.  
Santiago, Chile.

Material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales. Queda estrictamente prohibida su reproducción total o parcial con ánimo de lucro, por cualquier sistema o método electrónico sin la autorización expresa para ello.

Publicación realizada a partir de la licitación pública 1596-20- LP19 “Posicionamiento Territorial Asociado a la Salvaguardia del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II”.

Todos los derechos de esta publicación son de propiedad del Gobierno Regional del Maule.

Equipo de Trabajo Centro del Patrimonio Cultural UC: Resp. Umberto Bonomo, Coord. Thaise Gambarra, Roberto Campbell, María Francisca Escobar, Millen Gómez, Belén La Rivera, Eduardo Llantén, Christian Matus, Constanza Mellado, Carolina Rojas, Cecilia Ramirez, Chriss Ramírez, Macarena Silva, Ricardo Truffello.



**GUÍA PATRIMONIAL EDUCATIVA  
DE LA REGIÓN DEL MAULE  
PARA SEGUNDO CICLO DE  
ENSEÑANZA BÁSICA**

## ÍNDICE

### PRESENTACIÓN

- 01. UN CANTO A NUESTRA CULTURA. . . . . 11
- 02. RECREANDO UN BARRIO TÍPICO  
DE NUESTRA REGIÓN. . . . . 17
- 03. HISTORIETAS DE TRENES: ENTRE EL  
TRANSPORTE Y LA GASTRONOMÍA. . . . . 23
- 04. UN RECORRIDO PATRIMONIAL  
POR NUESTRA ESCUELA . . . . . 31
- 05. CONSTRUYAMOS NUESTRO MUSEO NATURAL . . . 37
- 06. APORTEMOS AL CUIDADO  
DEL MEDIO AMBIENTE . . . . . 41

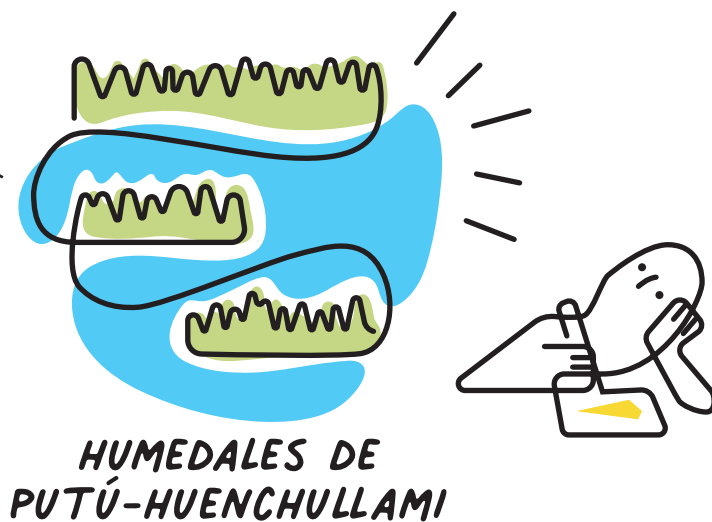


**ESTIMADA COMUNIDAD EDUCATIVA**

**Las Guías Patrimoniales Educativas de la Región del Maule**, dirigidas al ciclo I y ciclo II del nivel escolar básico, visibilizan y fortalecen un trabajo de largo recorrido realizado por el Centro de Patrimonio UC en el marco del proyecto Posicionamiento Territorial asociado a la Salvaguarda del Patrimonio de la Región del Maule - Etapa II propuesto a través de licitación pública por el Gobierno Regional del Maule.

Cada uno de los libros que tienen en sus manos busca aportar al sistema escolar con una propuesta de trabajo que reflexiona sobre el patrimonio desde una mirada diversa e integradora. Basado en los planes y programas nacionales para la Educación Básica, en las distintas asignaturas, el documento se propone entregar actividades de aplicación didáctica que recogen objetivos fundamentales transversales en sus distintas dimensiones.

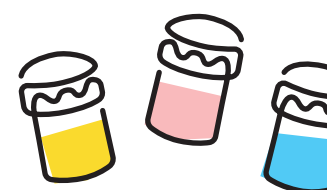
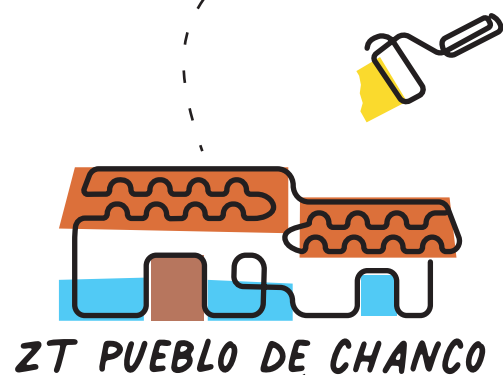
El patrimonio cultural y natural<sup>1</sup> es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que son parte de la sociedad y tienen asociado valores que se



transmiten y resignifican de una época a otra, o de una generación a las siguientes. En suma, el patrimonio es resultado de relaciones sociales complejas que se encuentran siempre en construcción de significado. Para entender mejor los aspectos específicos del patrimonio cultural y natural, revisaremos las categorías comúnmente utilizadas en materia de protección y valoración patrimonial: Patrimonio Natural, Material, Inmaterial y Arqueológico. De acuerdo con la Unesco<sup>2</sup>:

**El patrimonio natural** se compone por los monumentos naturales, las formaciones físicas y biológicas de nuestro planeta o por grupos de esas formaciones que tengan un valor desde el punto de vista estético o científico. Se suman además lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas que poseen un valor desde el punto de vista científico o por su biodiversidad.

**El patrimonio cultural material** se constituye por los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales), los conjuntos (grupos de





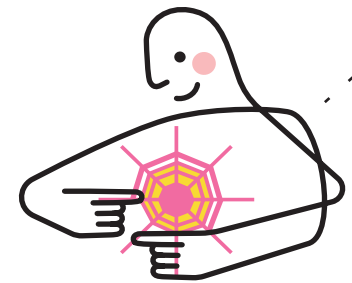
## CANTO A LO POETA

construcciones, aisladas o reunidas) y los lugares (obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza) considerados relevantes para cada una de las comunidades que los disfrutan, otorgándoles significado y contribuyendo además a la preservación de su identidad.

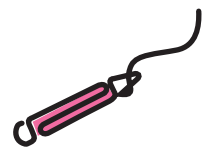
### **El patrimonio cultural inmaterial**

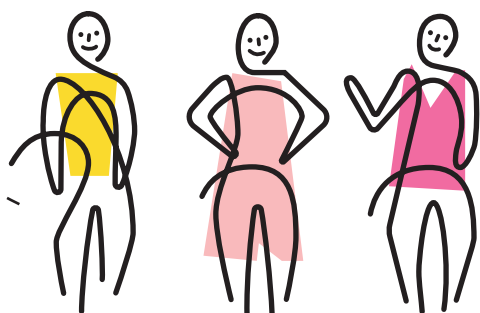
comprende las tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

**El patrimonio arqueológico** está conformado por las piezas, lugares, ruinas o yacimientos con vestigios de ocupación humana que no son utilizados por una sociedad viva o en funcionamiento. Son lugares donde habitaron o fueron sepultados grupos indígenas prehispánicos, que presentan una variedad de vestigios de su ocupación.



## ARTESANÍA EN CRIN



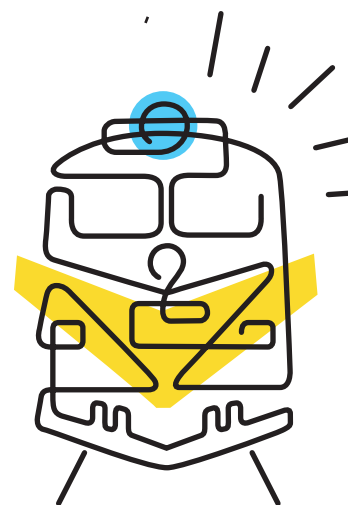


La región del Maule se caracteriza por costumbres y tradiciones basadas en el constante diálogo entre lo rural y urbano y una inmensa riqueza y diversidad cultural y natural. El proyecto ha buscado entender y enfrentar este patrimonio como un ecosistema complejo, articulado y vivo, donde el patrimonio natural se mezcla y se funde con el patrimonio cultural material, inmaterial y arqueológico en un solo gran tema; donde las personas y las comunidades que viven en la región dan vida al patrimonio y lo hacen responder a las dinámicas contemporáneas manteniendo vivas ciertas tradiciones. Entenderlo como un ecosistema permitirá promover su salvaguardia y sostenibilidad, aprovechando sus potencialidades y riquezas.

Desde esta mirada se espera que este libro sea una herramienta importante para la promoción y fortalecimiento de la educación patrimonial como proceso formativo integral. También es una invitación a profundizar en estrategias pedagógicas y aplicaciones didácticas con el objetivo de alcanzar aprendizajes significativos que aporten en la formación de niños y niñas atentos a sus comunidades y a sus territorios.

<sup>1</sup> Dibam. Memoria, cultura y creación. Lineamientos políticos. (Santiago: DIBAM, 2005)

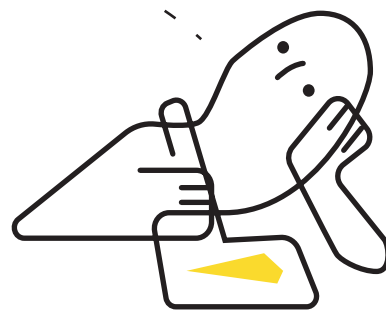
<sup>2</sup> Unesco. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (París: UNESCO, 1972). Para más información acceder a <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>; Unesco. Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (París: UNESCO, 2003). Para más información acceder a <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>



**RAMAL  
TALCA-CONSTITUCI**



# CÓMO SE LEE / USA ESTA GUÍA:



La estructura de cada una de las guías se ha realizado a partir de criterios pedagógicos. Como hemos mencionado, ambos libros están compuestos por actividades didácticas propuestas sobre las bases de los planes y programas nacionales de Enseñanza Básica, que recogen los objetivos de las diversas asignaturas y los objetivos transversales en sus distintas dimensiones.



En la Guía patrimonial educativa dirigida al Primer Ciclo encontrarán un total de 10 fichas de actividades didácticas, cuya distribución sugerida para su realización es la siguiente: Las actividades 1 y 2 para 1° básico, las actividades 3 y 4 para 2° básico, la quinta y sexta actividad para 3° básico, las actividades 7 y 8 para estudiantes de 4° básico, y las actividades 9 y 10 para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos los cursos del primer ciclo.



En relación a la Guía dirigida al Segundo Ciclo se presentan 6 fichas de actividades didácticas: La actividad 1 es sugerida para estudiantes de 5° básico, la actividad 2 para quienes cursan 6° básico, la actividad 3 para estudiantes de 7° básico, y la actividad 4 para quienes cursan 8° básico. Las actividades 5 y 6 son propuestas para todos los niveles, es decir, son actividades transversales a todos

**PARA GUIAR LA ACTIVIDAD**

CURSO SUGERIDO:

FICHA HITO:

ASIGNATURA / DISCIPLINA:

PALABRAS CLAVE:

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

OBJETIVOS ACTIVIDAD:

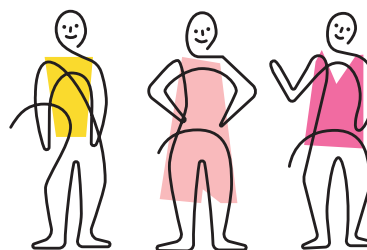
los cursos del segundo ciclo.

La información que contiene Nivel escolar, Asignatura, Objetivos de Aprendizaje y objetivos específicos de cada actividad, está disponible al final de cada ficha didáctica en la sección “Para guiar la actividad”.

**EJEMPLOS DE MATERIALES:**



Es importante mencionar que al inicio de cada actividad encontrarán también la información sobre los materiales necesarios para su desarrollo. Finalmente, invitamos a que cada estudiante pueda, no solo realizar las actividades presentadas, sino también dibujar y colorear cada una de las ilustraciones presentes en este libro.





01.

## UN CANTO A NUESTRA CULTURA

*TE QUEREMOS CONTAR QUE,  
EN NUESTRA ZONA DEL MAULE,  
ESPECIALMENTE EN LAS ZONAS RURALES,  
EXISTE UNA TRADICIÓN ORAL DE TIPO  
POÉTICO-MUSICAL, QUE SE REMONTA DESDE  
LA CONQUISTA ESPAÑOLA, COMO ES EL CANTO  
A LO POETA QUE PERTENECE A LA MODALIDAD DE  
EXPRESIÓN DE CANTO A LO DIVINO, A LO HUMANO,  
LA PAYA, IMPROVISACIÓN, ENTRE OTRAS.*

### **PATRIMONIO INMATERIAL**

Son diversas formas de tradiciones y expresiones orales o géneros que contribuyen a la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales que permiten mantener la memoria viva de una cultura.

### **MATERIALES NECESARIOS:**

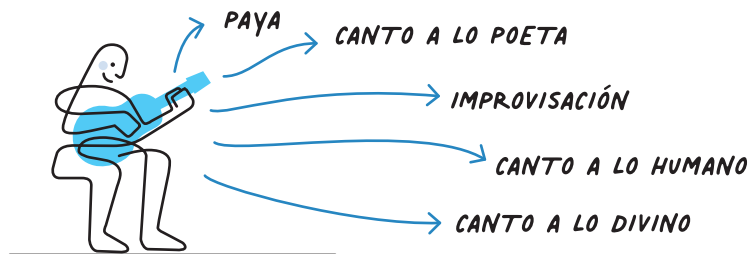


**LÁPIZ + PAPEL +**

**TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:  
GRABADORA DE VOZ, NOTAS  
DE VOZ DE CELULAR, CÁMARA  
DE CELULAR.**

**PRIMERA ESTACIÓN**

¿CONOCÍAS ALGUNA DE ESTAS EXPRESIONES?



DE NO CONOCER ESTAS EXPRESIONES, ¿DE QUÉ CREES QUE TRATAN?

---

---

---

---

---

¿POR QUÉ PIENSAS QUE NO LAS HABÍAS OÍDO ANTES?

---

---

---

---

---

¿CREES QUE ALGUIEN DE TU ENTORNO CERCANO LAS CONOZCA?

---

---

---

---

---

2

## SEGUNDA ESTACIÓN



Investiga a través de conversaciones con tu entorno cercano si en tu localidad, escuela o familia existen canciones que son parte de tu tradición o personas que ejerzan alguna de las tradiciones nombradas anteriormente.

**¿CON QUIÉN O QUIÉNES CONVERSÉ?** →

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**¿CUÁL ES MI RELACIÓN CON ESAS PERSONAS?**

---

---

---

---

---

---

---

---



**AHORA, TE INVITAMOS A  
CONSTRUIR UNA CANCIÓN,  
POESÍA O PAYA QUE REPRESENTA  
LO PROPIO DE TU ENTORNO  
DONDE VIVES, CON BASE EN LO  
QUE INDAGASTE**





## ¡HEMOS LLEGADO!

COMPARTE TU CREACIÓN CON TU ENTORNO MÁS CERCANO (CURSO, FAMILIA, COMUNIDAD) Y REFLEXIONA SOBRE LA MANERA EN QUE APORTA EL COMPARTIR TU CANTO A LO POETA CON TU ENTORNO.

### DESAFÍO

Te invitamos a investigar si en la zona en que habitas existen otras fiestas populares donde las expresiones de baile y canto son parte de la celebración.

AUTO-EVALUACIÓN

¿CUÁNTO ME DEMORÉ?

¿CÓMO TRABAJÉ?

Grupal

Individual

¿DÓNDE TRABAJÉ?

Casa

Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Quinto básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

##### Historia, Geografía y Ciencias Sociales

Identificar, en su entorno o en fotografías, elementos del patrimonio colonial de Chile que siguen presentes hoy, como edificios, obras de arte y costumbres, entre otros.

**Lenguaje y Comunicación:** OA29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.

**Música:** OA7 Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, y elementos del contexto en que surgen.

**Habilidades:** Investigación, Interpretación y Creación y Comunicación

#### FICHA HITO:

Canto a lo Poeta

#### PALABRAS CLAVE:

Tradición, Patrimonio Inmaterial, Costumbre, Oralidad.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Indagar sobre la existencia de personas de su familia o entorno que desarrollen la tradición del Canto a lo Poeta.
- Crear un canto a partir de la indagación sobre las expresiones que componen la tradición del Canto a lo Poeta en relación con su entorno más cercano.
- Valorar las tradiciones orales del entorno como un medio de expresión y comunicación con la comunidad a la que se pertenece.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

#### FOTOGRAFÍA

Führer, A. (2014). Canto a lo Poeta. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 <http://www.sigpa.cl/ficha-individual/gilberto-acevedo-gonzalez>



## **PATRIMONIO INMUEBLE**

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar. Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad.

**02.**

# **RECREANDO UN BARRIO TÍPICO DE NUESTRA REGIÓN**

**NUESTRA REGIÓN SE CARACTERIZA POR SU DIVERSIDAD EN RELACIÓN A LA PRESENCIA DE PATRIMONIO MATERIAL, SIENDO LAS ZONAS TÍPICAS UN ELEMENTO QUE DESTACA. ALGUNAS DE ESTAS ZONAS SE ARTICULAN EN TORNO A CASONAS DE ADOBE, CALLES ARBOLADAS, IGLESIAS Y PLAZAS DE ARMAS, EN LAS QUE ADEMÁS PODEMOS IDENTIFICAR UNA SERIE DE MONUMENTOS PÚBLICOS.**

**TODOS ESTOS ESPACIOS, EN SU CONJUNTO, HAN CONTRIBUIDO EN LA CONSTRUCCIÓN DE ENTORNOS PATRIMONIALES DE NUESTRA REGIÓN SOBRE LOS CUALES SUS HABITANTES HAN DESARROLLADO SU IDENTIDAD LOCAL Y SENTIDO DE PERTENENCIA A LA ZONA EN QUE VIVEN.**

### **MATERIALES NECESARIOS:**



**CARTÓN O PAPEL + PEGAMENTO**



**LÁPICES O  
PLUMONES**

**+**



**TÉMPERA O  
PINTURA**

**TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:  
DIARIOS, REVISTAS, ENVASES,  
PALITOS DE HELADO,  
BOTELLAS PLÁSTICAS U SUS  
TAPAS, BOTONES, LANA O  
HILO, ENTRE OTROS.**



2

## SEGUNDA ESTACIÓN

Investiga, a partir de conversaciones con tu entorno cercano o de la búsqueda de información en libros, revistas o páginas de Internet, cuáles son las zonas típicas existentes en nuestra región y qué elementos las caracterizan.



**REGISTRA TUS  
HALLAZGOS AQUÍ:**

**¿CÓMO SE LLAMA LA  
ZONA TÍPICA?**

---

---

---

---

**¿DÓNDE SE UBICA?**

---

---

---

---

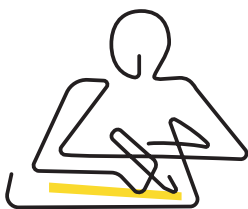
**¿QUÉ AVERIGUASTE  
SOBRE SU HISTORIA?**

---

---

---

---



---

---

---

**¿CÓMO PODRÍAS DESCRIBIRLA EN RELACIÓN A LOS ELEMENTOS CENTRALES QUE LA CARACTERIZAN?**

---

---

---

---

---

---

---

---

Ahora que ya sabes cuáles zonas típicas existen en nuestra región y cuáles son los principales elementos que las caracterizan, ¡Avanza a la siguiente estación de nuestra actividad!

**3**

### **TERCERA ESTACIÓN**

¡Es momento de crear!  
¡Te invitamos a construir tu propia zona típica!

#### ***¡CONSTRUYE UNA MAQUETA!***

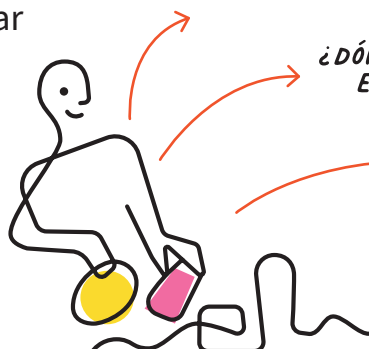
Utilizando material reciclado, construye una zona típica que te imagines, a partir de la investigación que ya realizaste sobre ellas en tu región.

Algunas preguntas que pueden ayudarte a diseñar tu maqueta:

**¿CÓMO ME IMAGINO UNA NUEVA ZONA TÍPICA EN EL SECTOR DONDE VIVO?**

**¿DÓNDE ME GUSTARÍA QUE ESTUVIERA UBICADA?**

**¿QUÉ ELEMENTOS, INSTITUCIONES, ESPACIOS Y CARACTERÍSTICAS ME GUSTARÍA QUE ESTUVIERAN PRESENTES EN ELLA?**





***¡HEMOS LLEGADO!***

***PARA TERMINAR, COMPARTE  
TU MAQUETA CON TU ENTORNO  
MÁS CERCANO***

***CUÉNTALES DE TU ZONA TÍPICA  
Y LOS ELEMENTOS QUE ESTÁN  
PRESENTES EN ELLA***

***DESAFÍO***

Como ya sabrás, muchas zonas típicas albergan diversos monumentos públicos, como bustos, esculturas y memoriales. Te invitamos a crear algunos monumentos públicos que puedas incorporar en la maqueta de la zona típica que diseñaste.

Recuerda que no solo pueden ser Monumentos ya declarados, sino aquellos que tu comunidad valora y cuida como tales.

**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Sexto básico.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales.  
Artes visuales.

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

##### Historia, Geografía y Ciencias Sociales:

Trabajar en equipo de manera efectiva para llevar a cabo una investigación u otro proyecto, asignando y asumiendo roles, cumpliendo las responsabilidades asignadas y los tiempos acordados, escuchando los argumentos de los demás, manifestando opiniones fundamentadas y llegando a un punto de vista común.

##### Artes Visuales:

Crear trabajo de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: Entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad.

**Habilidades:** Investigación, Pensamiento Espacial, Creación y Comunicación

#### FICHA HITO:

Zonas típicas de la Región del Maule (Pueblo de Chanco, Yervas Buenas)

#### PALABRAS CLAVE:

Zona típica, Barrio, Monumentos públicos, Patrimonio Material.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

– Investigar sobre un barrio/sector/zona típica de la Región del Maule para conocer su historia, ubicación, características y elementos centrales que lo definen.

– Recrear, a partir de la investigación sobre un barrio/sector/zona típica de la Región del Maule, construyendo una maqueta haciendo uso de materiales reciclables.

– Reflexionar sobre el valor que las zonas típicas tienen para la comunidad a la que se pertenece.

#### BIBLIOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Categoría de Monumentos Públicos. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-publicos>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Categoría de Zonas Típicas. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/zonas-tipicas>

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

03.

## HISTORIETAS DE TRENES: ENTRE EL TRANSPORTE Y LA GASTRONOMÍA

EL FERROCARRIL FUE SIN DUDA ALGUNA EL MEDIO DE TRANSPORTE QUE REVOLUCIONÓ EL TRASLADO DE CARGA Y PASAJEROS EN NUESTRO PAÍS DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. PERMITIÓ ACORTAR TIEMPOS DE TRASLADO Y LLEGAR A LUGARES DE NUESTRO PAÍS QUE NO DISPONÍAN DE PUERTOS. FUE PRECISAMENTE ESTO ÚLTIMO LO QUE MOTIVÓ EN NUESTRA ZONA DEL MAULE LA CREACIÓN DE UN RAMAL FERROVIARIO QUE UNIERA TALCA Y CONSTITUCIÓN.

EN ESE SENTIDO, Y ADEMÁS DE UNIR LOCALIDADES, SU CREACIÓN CONTRIBUYÓ EN LA DIVERSIFICACIÓN DE LA VIDA URBANA, SOCIAL Y ECONÓMICA DE LA REGIÓN, A PARTIR DE LA LLEGADA Y SALIDA DE PRODUCTOS Y PASAJEROS; SE CONSOLIDÓ COMO UN NUEVO Y MEJOR MEDIO DE COMUNICACIÓN ENTRE LOS HABITANTES DE LA REGIÓN Y COLABORÓ EN LA MODERNIZACIÓN Y PROGRESO DEL MAULE.

### PATRIMONIO INMATERIAL

Son diversas formas de tradiciones y expresiones orales o géneros que contribuyen a la transmisión de conocimientos, valores culturales y sociales que permiten mantener la memoria viva de una cultura.

### MATERIALES NECESARIOS:



LÁPICES + HOJAS  
DE COLORES DE OFICIO

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:  
BLOCK, LÁPIZ GRAFITO, LÁPIZ  
DE PASTA, OTROS.









3

### TERCERA ESTACIÓN

¡Te invitamos a crear una historieta de cómic que relacione el tren, como medio de transporte, y la gastronomía, como el sabor de viajar!

Para ello, selecciona algún tema central vinculado con tu investigación que te haya llamado más la atención y listo.

**ALGUNAS PREGUNTAS QUE TE PUEDEN AYUDAR EN TU CREACIÓN:**

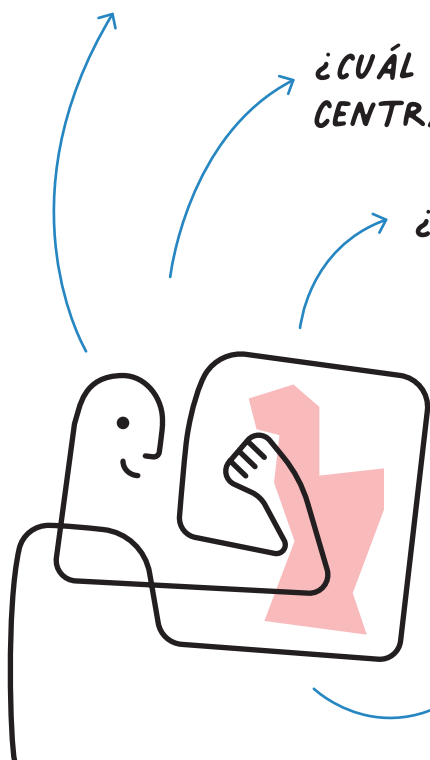
**¿QUÉ ELEMENTO DEL RESULTADO DE MI INVESTIGACIÓN LLAMÓ MÁS MI ATENCIÓN EN RELACIÓN AL RAMAL DE TALCA?**

**¿CUÁL ME GUSTARÍA QUE FUESE EL TEMA CENTRAL DE MI HISTORIETA?**

**¿DE QUÉ TRATARÍA LA HISTORIA?**

**¿QUÉ PERSONAJES ME IMAGINO QUE ESTARÍAN PRESENTES?**

**¿DE QUÉ MANERA SE RELACIONA EL TREN CON LA GASTRONOMÍA EN MI HISTORIETA?**



***¡A COMENZAR!***



## ¡HEMOS LLEGADO!

**COMPARTE TU HISTORIETA DE CÓMIC  
CON TU ENTORNO MÁS CERCANO (CURSO,  
FAMILIA, COMUNIDAD). INVITARLES A  
LEERLA Y A CONVERSAR EN RELACIÓN A LA  
HISTORIA QUE CREAMOS.**

### **DESAFÍO**

¡Sigamos creando historietas! Te invitamos a seleccionar de manera individual o grupal, otros temas de interés sobre tu región para continuar diseñando nuevas historietas de cómic.



**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Séptimo básico

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Lenguaje y Literatura, Artes Visuales

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

**Lenguaje y Literatura:** Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo: cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: tema, género, destinatario.

**Artes Visuales:** Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, la materialidad y del lenguaje visual.

**Habilidades:** Investigación, Creación y Comunicación.

#### FICHA HITO:

Ramal de Talca a Constitución.

#### PALABRAS CLAVE:

Ramal ferroviario, Lisa a la teja, Rancho astillero, Gastronomía, Patrimonio Inmaterial, Cómic.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Investigar el Ramal de Talca, para ir describiendo específicamente aquellos elementos que están presentes en el recorrido Talca-Constitución.
- Crear una historieta de cómic, cuyo eje central esté relacionado con algún aspecto del Ramal de Talca, para dar cuenta de tu investigación.
- Valorar el vínculo entre los recorridos férreos y las costumbres presentes alrededor de esos lugares.

#### BIBLIOGRAFÍA

Altomonte, G. (3 de julio, 2020). Maule: Lisa a la teja. Diario La Tercera. Recuperado de <https://www.latercera.com/paula/maule-lisa-a-la-teja/>

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Ramal ferroviario Talca-Constitución. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/ramal-ferroviario-talca-constitucion>

Memoria Chilena (s/f) El último ramal de Chile. El ramal de Talca-Constitución (1890-1920). Recuperado el 22 de marzo de 2021 de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-31642.html>

Tren Central Grupo EFE. (s/f). Buscarril. Recuperado el 23 de marzo de 2021 de <https://www.trencentral.cl/buscarril>

#### FOTOGRAFÍAS

Mujica, A. (2013). Ramal Talca-Constitución. [Fotografía] Recuperado el 19 de Abril de 2021 de [https://www.flickr.com/photos/xtrapoamz\\_51/8495474839/in/album-72157622757641969/](https://www.flickr.com/photos/xtrapoamz_51/8495474839/in/album-72157622757641969/)

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). Ramal ferroviario Talca-Constitución. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/ramal-ferroviario-talca-constitucion>

Memoria Chilena (s/f). Vista de tren llegando a Constitución. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril de 2021 de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-86432.html>





04.

## UN RECORRIDO PATRIMONIAL POR NUESTRA ESCUELA

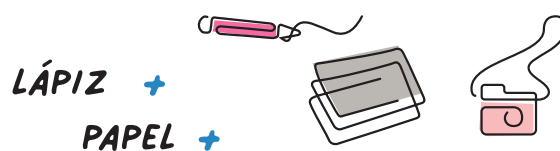
TE QUEREMOS CONTAR QUE TODAS LAS ESCUELAS DE NUESTRO PAÍS TIENEN UNA HISTORIA QUE CONTARNOS, EN ELLAS ENCONTRAREMOS PARTE DEL PATRIMONIO INMUEBLE QUE ATESORAN LO QUE HACE SINGULAR A OTRAS ESCUELAS. POR EJEMPLO, LAS ESCUELAS CONCENTRADAS DE TALCA QUE LA COMPONEN LA ESCUELA SUPERIOR DE HOMBRES CARLOS SALINAS Y ESCUELA SUPERIOR DE NIÑAS PRESIDENTE JOSÉ MANUEL BALMACEDA Y FERNÁNDEZ, FUERON DECLARADAS EL 23 DE MAYO DEL 2013 MONUMENTOS HISTÓRICOS.

### PATRIMONIO INMUEBLE

Está formado por los edificios, iglesias, casas, plazas, calles, escuelas, entre otros lugares, que no se pueden mover, transformar o cambiar.

Esto porque son lugares importantes y reconocidos por una comunidad.

### MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +

PAPEL +

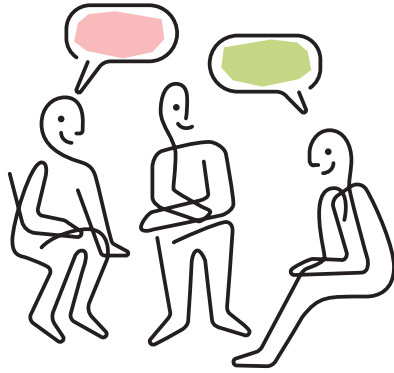
EQUIPO ELECTRÓNICO PARA  
EL REGISTRO FOTOGRÁFICO

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:  
MATERIALES DE RECICLAJE Y OTROS  
QUE APOYEN LA CONSTRUCCIÓN DE  
LA RUTA PATRIMONIAL.

1

## PRIMERA ESTACIÓN

Te invitamos a conversar en relación a estas preguntas con tu grupo curso:



*¿CONOCES LA HISTORIA DE TU ESCUELA?*

*CUANDO SE CONSTRUYÓ, ¿QUIÉNES PARTICIPARON?*

*¿EXISTIRÁN DENTRO DE TU ESCUELA ESPACIOS, MATERIALES O ALGUNAS HISTORIAS O RECUERDOS QUE SEAN RELEVANTES PARA QUE OTROS Y OTRAS LOS PUEDAN CONOCER?*

2

## SEGUNDA ESTACIÓN

Te invitamos a organizarse como grupo curso, para investigar la historia de tu escuela y crear una ruta patrimonial para ser presentada a la comunidad.

*PARA ELLO DEBES SEGUIR LOS PASOS QUE TE INDICAMOS A CONTINUACIÓN:*





### GRUPO 1

Se encargará de buscar e investigar toda la información sobre la historia de tu escuela.



**DEBEN REALIZAR UN REGISTRO DE TODA LA INFORMACIÓN QUE ENCONTRARON PARA QUE PUEDA SER UTILIZADA POR TODO EL CURSO.**



### GRUPO 2

Debe indagar si existe patrimonio vivo, es decir personas que hayan ejercido como:

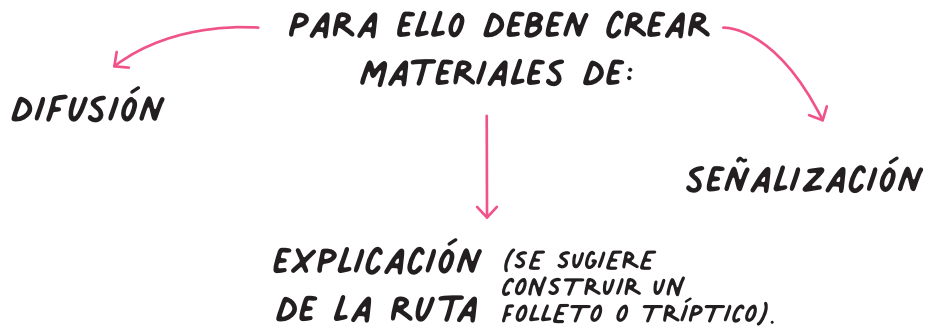
- **DIRECTIVOS/AS**      → **PROFESORES/AS**
- **ADMINISTRATIVOS/AS**      → **EXALUMNOS/AS**

**APODERADOS O APODERADAS QUE ESTUDIARON EN LA ESCUELA Y QUE ESTÉN VIVOS O VIVAS.**

Si es así, deben preparar una pequeña entrevista y ocupar registros visuales que les permitan después utilizar este material. Si alguna persona no quiere aparecer como parte de los materiales de la ruta, pregunta si pueden realizar la entrevista para apoyar el trabajo de investigación solamente.

### GRUPO 3

Debe organizar la ruta y cómo se presentarán los espacios dentro de la escuela.



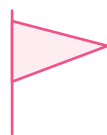
ADEMÁS, DEBEN DEJAR TODO REGISTRADO CÓMO SE ORGANIZARÁ EL DÍA DE LA ACTIVIDAD.

### GRUPO 4

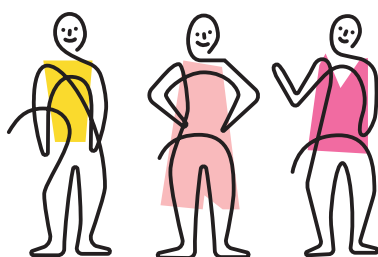
SE DEBEN PREPARAR PARA SER LOS Y LAS GUÍAS EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN (PUEDEN SER LAS Y LOS INTEGRANTES DE LOS GRUPOS ANTERIORES).

### GRUPO 5

DEBE ORGANIZAR TODOS LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS Y DE GESTIÓN NECESARIOS PARA QUE TODO RESULTE EL DÍA DE LA ACTIVIDAD Y TAMBIÉN CUANDO TERMINE PARA DEJAR TODO ORDENADO.



***¡HEMOS LLEGADO!***



***CUANDO TENGAN TODO ORGANIZADO COMO GRUPO CURSO DEBEN FIJAR LA FECHA PARA PRESENTAR A TODA LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA LA RUTA PATRIMONIAL.***

### ***DESAFÍO***

¡Te invitamos a diseñar la misma ruta patrimonial de tu escuela, pero ahora en formato online! De esta forma, más personas podrán conocer tu espacio educativo, sus principales características e historia. ¡Mucho éxito en esta tarea!

**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### **CURSO SUGERIDO:**

Octavo básico.

#### **ASIGNATURA / DISCIPLINA:**

Historia, Geografía y Ciencias Sociales /  
Lenguaje y literatura / Artes Visuales.

#### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales:**  
Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones (familia, localidad, región, país, humanidad, etc.) nuestra sociedad como mestiza.

#### **Lenguaje y literatura:**

- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:  
- Recopilar información e ideas y organizarlas antes de escribir.  
- Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.

- Asegurar coherencia y cohesión del texto.  
- Cuidar la organización a nivel oracional y textual.

#### **Artes Visuales:**

- Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

**Habilidades:** Investigación, Creación, Responsabilidad Social y Personal y Colaboración

#### **FICHA HITO:**

Escuelas concentradas.

#### **PALABRAS CLAVE:**

Patrimonio Material, Patrimonio Inmueble, Monumento Histórico, Estado de Conservación.

#### **OBJETIVOS ACTIVIDAD:**

- Investigar la historia de tu escuela, el contexto y su comunidad, para construir una ruta patrimonial.  
- Diseñar una ruta patrimonial de tu escuela, para ser presentada a toda la comunidad educativa.  
- Valorar la escuela como un espacio significativo para el desarrollo de todos los integrantes de la comunidad.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile [CMN]. (s. f.). Escuelas concentradas de Talca. Recuperado el 21 de marzo de 2021 de <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/escuelas-concentradas-talca>



05.

## CONSTRUYAMOS NUESTRO MUSEO NATURAL

TE QUEREMOS CONTAR QUE EL SEGUNDO CICLO DE TU ESCUELA HA REALIZADO DIVERSAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LOS PATRIMONIOS CULTURALES QUE SON PARTE DE LA REGIÓN DEL MAULE. HOY, TE INVITAMOS JUNTO A TODOS TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DE CICLO A CONSTRUIR UN MUSEO EN EL CUAL PUEDAN PRESENTAR SUS TRABAJOS Y CONVOCAR A TODA LA COMUNIDAD DE TU ESTABLECIMIENTO A VISITARLO. ¡ELLO NOS AYUDARÁ A VISIBILIZAR Y VALORAR EL PATRIMONIO EXISTENTE EN LA REGIÓN DEL MAULE!

### MUSEO

¿Conoces algún museo? ¿Has visitado alguno? Un museo es una institución que conserva, resguarda, estudia, muestra y difunde el patrimonio de la humanidad para que pueda ser visitado o estudiado con fines recreativos o educativos.

### MATERIALES NECESARIOS:



LÁPIZ +

PAPEL +

TAMBIÉN PUEDES UTILIZAR:  
CARTELES, VOLANTES, TRÍPTICOS  
O UNA PROPAGANDA PARA SER  
DIFUNDIDA POR REDES SOCIALES.



## **PRIMERA ESTACIÓN**

---

Además, por cada curso deberán elegir dos o tres representantes quienes diseñarán, organizarán y coordinarán la creación del museo.

Lo primero que deben hacer, al interior de cada curso, es seleccionar, clasificar u organizar, los trabajos patrimoniales que serán presentados en el museo.

**CUANDO TENGAN ELEGIDOS LOS REPRESENTANTES DE CADA CURSO DEBEN REALIZAR DOS ACTIVIDADES EN FORMA PARALELA:**

### **EL EQUIPO DE REPRESENTANTES:**

---

- 1** Organizar los espacios para que cada curso pueda exponer sus trabajos
- 2** Coordinar los tiempos y distribución de tareas de quienes construirán los diferentes espacios o salas que tendrá el museo.
- 3** Asignar estudiantes que guiarán cada uno de los espacios o salas que han definido para el museo.
- 4** Organizar la difusión de la actividad para la comunidad.
- 5** Asignar encargados de ordenar y limpiar los espacios utilizados una vez que la actividad haya finalizado.

### EL GRUPO DE CURSO:

- 1 Tomar la decisión de cómo presentarán los trabajos patrimoniales confeccionados en el curso.
- 2 Coordinar con el equipo de representantes la entrega y montaje de los trabajos en el museo.



### ¡HEMOS LLEGADO!

**¡ES TIEMPO DE INAUGURAR NUESTRO MUSEO!  
AHORA, SOLO NOS QUEDA ASISTIR A ÉL Y  
DISFRUTAR COMO COMUNIDAD DE LA DIVERSIDAD DE  
TRABAJOS PATRIMONIALES QUE NOS APORTARÁN A  
CONOCER MÁS SOBRE EL PATRIMONIO DE NUESTRA  
REGIÓN Y EL TRABAJO REALIZADO EN CADA CURSO.**



### **DESAFÍO**

¡Te invitamos a que puedan organizar, para el próximo año, otra exposición para nuestro museo! Para ello deberán proponer nuevas temáticas por curso. y elegir aquella que más les interese.

**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### **CURSO SUGERIDO:**

Todos los cursos del segundo ciclo pueden participar.

#### **ASIGNATURA / DISCIPLINA:**

Todas las disciplinas pueden participar.

#### **OBJETIVO DE APRENDIZAJE:**

Dimensión Socio-Cultural

14. Conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente.

Dimensión Cognitiva

10. Diseñar, planificar y realizar proyectos.

**Habilidades:** Colaboración, Comunicación y Responsabilidad Personal y Social

#### **FICHA HITO:**

Todas las fichas que estén relacionadas con las actividades realizadas en cada nivel escolar en la escuela.

#### **PALABRAS CLAVE:**

Museo, Patrimonio Cultural, Patrimonio Mueble, Patrimonio Inmueble, Patrimonio Natural.

#### **OBJETIVOS ACTIVIDAD:**

– Organizar un museo con todas las actividades realizadas en las fichas patrimoniales de los diversos niveles del segundo ciclo de tu escuela, para difundir el patrimonio cultural de la Zona con tu comunidad.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Agenda País. (2 de febrero, 2021). Alertan sobre deterioro de humedales en costas chilenas por contaminación plástica. Diario El Mostrador. Recuperado de <https://www.elmostrador.cl/agenda-pais/2021/02/02/alertan-sobre-deterioro-de-humedales-en-costas-chilenas-por-contaminacion-plastica/>

Ibarra, M., Ramírez, C. y Bonomo, U. (2017). Patrimonio en construcción. Reflexiones para la Educación Media. Chile: Ediciones UC.

#### **FOTOGRAFÍA**

Museos del Maule. (s/f). Museo Arellano de Empedrado. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 de <https://www.museosdelmaule.cl/museos/empedrado/>

Museos del Maule. (s/f). Museo Nacional de la Escultura y Parque de Esculturas - Universidad de Talca. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 de <https://www.museosdelmaule.cl/museos/escultura/>

Museos del Maule. (s/f). Museo de Arte y Artesanía de Linares. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril del 2021 de <https://www.museosdelmaule.cl/museos/linares/>





06.

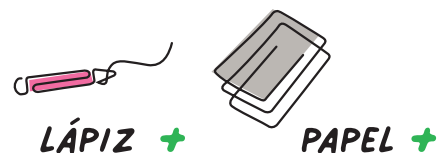
## **APORTEMOS AL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE**

**TE QUEREMOS CONTAR QUE, EN TODA LA COSTA DEL TERRITORIO CHILENO, SE ENCUENTRAN DIVERSAS FORMAS DE HUMEDALES: APROXIMADAMENTE 934. ESTOS SON ECOSISTEMAS ACUÁTICOS QUE SOSTIENEN LA BIODIVERSIDAD Y PROVEEN DE IMPORTANTES ELEMENTOS QUE FAVORECEN LA CONSERVACIÓN DE LA FLORA Y FAUNA DEL LUGAR.**

### **PATRIMONIO NATURAL**

Compuesto por todos los monumentos naturales, formaciones geológicas y fisiográficas y zonas que constituyen el hábitat de la flora y fauna. Además, considera los lugares o zonas naturales delimitadas que poseen un valor universal desde el punto de vista estético o científico

### **MATERIALES NECESARIOS:**



**LÁPIZ +**

**PAPEL +**

**TAMBIÉN PUEDES  
UTILIZAR: PLUMONES,  
CARTULINAS, MATERIALES  
RECICLADOS, INTERNET,  
IMÁGENES, ENTRE OTROS.**

1

# PRIMERA ESTACIÓN



¿SABÍAS QUE EL 2 DE FEBRERO SE CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DE LOS HUMEDALES?

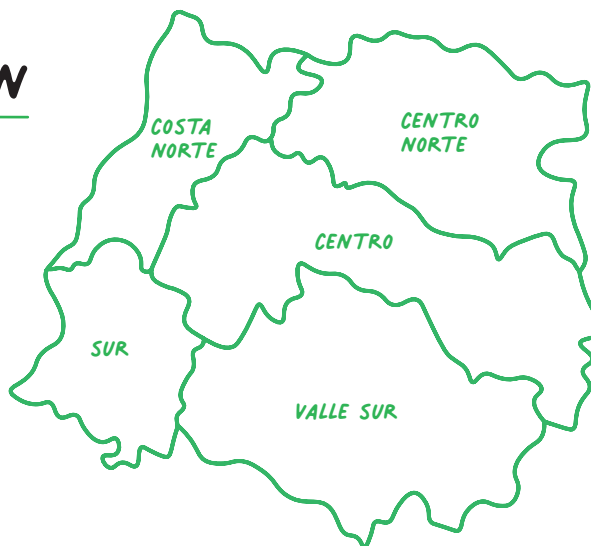


¿CONOCES LOS HUMEDALES QUE EXISTEN EN LA ZONA DEL MAULE?

2

# SEGUNDA ESTACIÓN

Te queremos invitar a que puedas indagar con tus compañeras y compañeros donde existen humedales en la Zona del Maule, para ello realiza un registro (escrito o audiovisual, deben evaluar el más adecuado) y ubicación en un mapa.



---

---

---

---

---

---

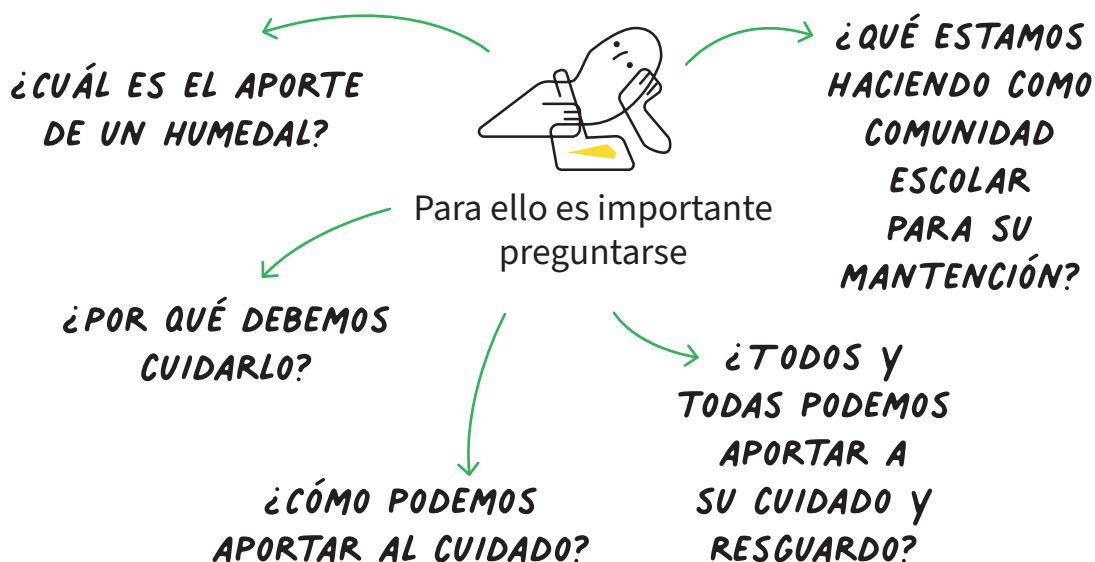
---

## **CAMPAÑAS DE RESGUARDO Y DE CONSERVACIÓN**

Las campañas de resguardo y de conservación son un trabajo muy importante de toma de conciencia, en ellas se busca involucrar a toda la ciudadanía. Su objetivo es denunciar, informar, invitar o proponer acciones concretas de cuidado y protección, por ejemplo, para los humedales de Chile. No solo se debe hacer parte la ciudadanía, su objetivo final es que los gobiernos o estados tomen acciones concretas de apoyo a las solicitudes que se manifiestan en las campañas.

**DESPUÉS DE HABER REALIZADO LA INVESTIGACIÓN DE ESTE TEMA, TE INVITAMOS A REALIZAR UNA CAMPAÑA QUE AYUDE AL RESGUARDO Y DIFUSIÓN.**

Para ello organiza como curso diversas formas de campaña, creando trípticos, folletos, afiches, campañas por redes sociales, entre otras, que ayuden a la toma de conciencia de la importancia de su cuidado y mantención.



### **DATO CURIOSO**

“En nuestro país se recicla sólo el 8% del plástico que utilizamos. El 92% termina en basurales, vertederos y el medio ambiente, y a menudo llega a los ríos, lagos y humedales. Hoy en el día del humedal hacemos un llamado a tomar conciencia del cuidado de los humedales que al ubicarse en cercanías de zonas pobladas sufren la presión de la contaminación originada por actividades humanas como son la acumulación de plásticos provenientes de una inadecuada gestión de sus residuos, pero principalmente de la abundancia de estos elementos en la vida cotidiana” (Diario El Mostrador, 2 de febrero 2021)

## ¡HEMOS LLEGADO!

AHORA QUE YA TIENES  
TODA LA INFORMACIÓN  
SOBRE EL TEMA Y  
LOS MATERIALES  
CONSTRUIDOS, ES HORA  
DE DIFUNDIRLOS A TODA  
LA COMUNIDAD. ¡BUENA  
SUERTE!

### DESAFÍO

Los humedales son el un punto de partida a otras campañas que puedes realizar con tu curso. Entonces ¿Qué otra campaña de resguardo vas a iniciar? Para ello, realiza una encuesta y elige la campaña más adecuada.

**AUTO-EVALUACIÓN** ¿CUÁNTO ME DEMORÉ?  ¿CÓMO TRABAJÉ?  Grupal  Individual ¿DÓNDE TRABAJÉ?  Casa  Colegio

### PARA GUIAR LA ACTIVIDAD

#### CURSO SUGERIDO:

Todos los cursos del segundo ciclo.

#### ASIGNATURA / DISCIPLINA:

Todas las disciplinas del segundo ciclo

#### OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

##### Dimensión Socio-Cultural

Proteger el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano.

##### Dimensión Cognitiva

Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.

**Habilidades:** Investigación, Creación, Comunicación, Responsabilidad Social y Pensamiento Crítico

#### FICHA HITO:

Los Humedales de la Región del Maule

#### PALABRAS CLAVE:

Patrimonio Natural, Humedales, Sustentabilidad, Medio Ambiente, Campañas de resguardo y conservación.

#### OBJETIVOS ACTIVIDAD:

- Diseñar una campaña de resguardo y conservación sobre los humedales de la Región del Maule, para la difusión del cuidado de este lugar.
- Valorar la relevancia del resguardo y conservación de los humedales en nuestra sociedad, para lograr una toma de conciencia sobre la importancia de la preservación de estos lugares.

#### BIBLIOGRAFÍA

ICOM Chile (Consejo Internacional de Museos Chile). (s. f.). Qué es un museo. Recuperado el 15 de marzo desde <https://icomchile.org/nuestra-vision/que-es-un-museo/>

#### FOTOGRAFÍA

Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s. f.). Humedales Costeros de Putú - Huenchillami. [Fotografía] Recuperado el 19 de abril de 2021 de <https://www.monumentos.gov.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/humedales-costeros-putu-huenchillami>

